

# कटनसा COTTONSA



जिस्निथि बोसोरारि लाइसि  
कटन कलेज  
मायथाइ : 2014-15

290



सिम,

.....  
.....

गाहाइ सुजुगिरि  
जयदीप बर'

*"COTTONSA" An Annual Bodo Magazine of Cotton College Bodo Literary Society (CCBLS) published on the occasion of the 28th Bodo FRESHMEN SOCIAL held at Sudmersen Hall, Cotton College on the 7<sup>th</sup> September 2014.*

---

कटनसा, बोसोरारि लाइसि  
जिस्निथि बिसान, 2014-15.

### सुजु आफाद

गाहाइ सुजुगिरि

लेडाइ सुजुगिरि

तोद्रोनाकोर

बोसोनगिरि

बिखं महरगिरि

स्केटस्

सेबखांसालि

थांखि

जयदीप बर'

बिबुं बसुमतारि

धिराज ब्रह्म

भाय'लिना बर'

फुल केशवर बसुमतारि

दोही मुसाहारि

दावहारु गयारी

बिश्रायलु बसुमतारि

सत्यमं प्रियम बर'

प्रलय कुमार बर'

गितिमा दैमारी

बिरुपाक्षगिरि बसुमतारि

ड° गनेश अवारि

धनिराम बर'

देबजित बसुमतारि

राजा बर'

जयदीप बर'

मिशिशिपि प्रिण्टार्स,

आमबारी, गुवाहाटी-1

दुलाराय बर'फोरनि खौसेथि आरो

जौनि बिमा रावनि अरायबो जौगानाय।



## बाउनाय

बरं बिमानि गोरबोआव  
जोनोम लानानै माहारिखौ ब्रुहुमआव  
जौगासार होनो आरो राव, थुनलाइ, हारिमुखौ  
जोंगा मागा जोंसार होनो, मोन्थाइखौ लानानै थै  
रोदा मेलेम गोरबोजों जुजिनायाव गावनि बेसेन गोसा  
जिउखौ जायफोर जोहोलाव जोहोलावजोफोरा बावसोमलांबाय  
आरो जोंनो इयुननि गोजों लामाखौ दिन्यिनानै गालांबाय बिथांमोननि गोय  
मुडाव देग्लायनि 17 थि बिसान बोसोरारि लाइसि  
'कटनसा' खौ बाउबाय ॥

# COTTON COLLEGE STATE UNIVERSITY

PANBAZAR, GUWAHATI-781001, ASSAM, INDIA

Telephone : +91-(O) 0361-2733512; E-mail : vc.ccsu@gmail.com

Prof. D.J. Saikia, FNASc  
Vice Chancellor

September 1, 2014

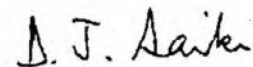
My dear students,

I am very pleased that the Bodo Literary Society is organizing a function to welcome the freshers, and release a Bodo magazine, *Cottonsa*, on the 7th of September, 2014.

This beautiful state of ours has many different communities with their rich cultural and literary traditions. I look forward to our students from the different communities sharing these traditions with one another, and I trust that the 7th of September will present us with one such opportunity. We have all got to work together to build cohesive and progressive societies that are just and equitable. Studying, eating and playing together in our educational institutions provide us with opportunities of making friends and understanding each other much better.

We are very close to celebrating Teacher's Day on the birthday of our great teacher, thinker and philosopher, Dr S. Radhakrishnan. Let me close by reflecting a little bit from his writings which are as relevant today as when he wrote them: "... If we go through a day with calm and serenity, understanding the hearts of men and women we come across, instead of working up statistics at office desks or distributing pamphlets in public meetings, we will effectively help the betterment of the social order."

With my very best wishes to each one of you for the function on the 7th and for the years ahead,



Dhruba J. Saikia



Government of Assam

## OFFICE OF THE PRINCIPAL, COTTON COLLEGE

Guwahati - 781 001

**Dr. Nirada Devi**  
M.Sc. (Delhi Univ.), Ph.D. (Delhi Univ.)

E-mail: principalcottoncollege@rediffmail.com  
: niradadevi@rediffmail.com  
Phone : 0361-2540715, 94350-12728

Ref.....

Date.....

### MESSAGE

It gives me immense pleasure to know that a magazine namely "COTTONSA" is going to be published by the Bodo Literary Society of Cotton College on the occasion of Freshmen Social of Bodo Student of the college to be held on 7th September, 2014.

It is hoped that the society will be able to provide a platform to express their views in different aspects of the state as well as their rich cultural heritage.

I would like to take this opportunity to offer my heartiest greetings and best wishes to all the member of the Bodo Literary Society.

**(Dr. Nirada Devi)**  
Principal  
Cotton College, Guwahati



Office of the  
**BODO SAHITYA SABHA**  
बर' थुनलाइ आफाद

Registration No. 94 of 1972

Website : [www.bodosahityasabha.org](http://www.bodosahityasabha.org)

E-mail : [bssjb@rediffmail.com](mailto:bssjb@rediffmail.com)

<b>Head Office</b> <b>R.N. Brahma Bhawan</b> Kokrajhar, BTAD (Assam) Pin - 783370 Ph. & Fax : 03661-276528
<b>Sub-Office</b> <b>J.B. Hagjer Bhawan</b> Nayanpur Road, Ganeshguri Guwahati - 781006 Ph. & Fax : 0361-2203522

**“हामब्लायथि रादाब”**

गाहाइ नेहाथारि,  
बर' थुनलाइयारि आफाद,  
कटन कलेज, गुवाहाटी

लाइजामखौ मोन्ना आं गोजोन्नाय मोन्दांदि गुवाहाटी कटन कलेजनि बर' थुनलाइयारि आफादआ सेप्टेम्बर दाननि 7 खालार खालि गोदान फरायसाफोरखौ बरायनायजौ लोगोसे आफादनि बोसोरारि लाइसि “कटनसा” खौ 17 थि बिसान महरै थाम थिम खालामदों। आं मिजिं खालामो, आफादनि बे हाबाफारिया जाफुंसारगोन आरो फरायसाफोरआ लाइसिनि गेजेरजौ थुनलाइ सोरजिनायनि खाबुखौ लानो हागोन। गोजोन्थों।।

(ड० कामेश्वर ब्रह्म)  
आफादगिनि  
बर' थुनलाइ आफाद  
Bodo Sahitya Sabha

Sri Emmanuel Mosahary, MLA  
No. 58 Tamulpur LAC



☎ 0361-2260566  
9854016814  
Email : emmosahary@rediffmail.com

Ref No. : .....

Date : .....

To,  
Dear Editor,  
"COTTONSA"



**MESSAGE**

On the occasion of 28<sup>th</sup> "FRESHMEN SOCIAL" I send my greetings and best wishes to all the students and the members of the society. I am also extremely happy to know that the Bodo Literary Society of Cotton College is going to publish a new Annual Bodo Magazine "COTTONSA". I take this opportunity to wish you and your editorial team the very best for this noble Endeavour.

I wish a grand success to the program as well as the magazine also.

-With best regards-

Sincerely Your's

  
2-18/11/14  
(Emmanuel Mosahary)

MLA  
No. 58, Tamulpur LAC  
58 No Tamulpur LAC



# BODO LITERARY SOCIETY

Cotton College, Guwahati - 781001

Session : 2014-15

Estd. 1987



*Vice-President*  
**Mousumi Brahma**  
Ph. 87528-35714

---

## Message from Vice President Desk

*I am very glad that our Bodo Literary Society of Cotton College/ State University is going to publish our 17th annual mouthpiece "Cottonsa" on the 7th of September 2014 and is also organizing the Bodo Freshmen Social along with Handique Girls' College.*

*Being part of BLS we should never forget and disregard our seniors (Ex Cottonians) who fought for the establishment of our BLs some 27 years back. I bow my sincere respect and gratitude to all of them. Without them we are still helpless and I hope for their support and guidance for the coming years too.*

*I cordially with an open heart welcome all the new students of Cotton College / State University and Handique Girls' College. And my message to all of you is never keep yourself apart, take up responsibility to keep up the spirit of unity of the Bodo Literary Society. All the years we came out successful with our Colorful programs, please do keep up and help in strengthening of our Bodo culture.*

*Hope the years ahead bring more innovative ideas and progress in the Bodo Literary Society.*

*Thank you.*

**Mousumi Brahma**  
*Vice President, CCBLs*





# BODO LITERARY SOCIETY

Cotton College, Guwahati - 781001

Session : 2014-15

Estd. 1987



General Secretary

Pulakeswar Basumatary

Ph. 80116-01993

## गाहाइ नेहाथारिनि मासिनिफ्राय

गिबि गिबिआवनो आं गासै मावफुं सोद्रोमाफोरनि जानानै बयनोबो जॉनि गासै फरायसा-फरायसुलि आरो हेफाजाबगिरि फोरनिसिम गोसो गोरबोनिफ्राय अरायथा अनसायनाय आरो साबायखर बाउहरनाय जाबाय। जायनि दान आरो हेफाजाबाव मोनफ्रोमबो बोसोरनि बायदि देग्लायबो जॉनि थामोनथा सिनायथिजो बोसोरारि लाइसि "कटनसा" या समायना रमायनायै आबुं महर मोनबाय। आं फोथायो, जेब्लासिम कटन हायुंसा भुमफरायसालि माया थानानै थागोन अब्लासिम जॉनि बे "कटनसा" लाइसिआबो थानानै थागोन। आरो बेजॉनो लोगोसे थानानै थाफाबावगोन जॉनि बर' हारिमानि राव, हारिमु आरो सिनायथि। बेनिखायनो जॉनिफ्राय बयखौबो गुरैयै खावलायनाय थाबाय जे दिनैसिम जाबायदि हेफाजाब होबोदो इयुन आवबो बेनिखुइ बांसिन आंगोसिनै हेफाजाब होनो हाथो आरो नाजाबावनो हाथो। आरोबाव फिन खेबसेबाव जॉनिनो गासै मावफुं सोद्रोमानिसिम बिसोरनि नाजाथाबनाय गोसो गुदुं जाना हेफाजाब होलायनायनि थाखाय आं बयनिसिमबो रोजा रोजा साबायखर आरो खर'गंग्लायनाय थाबाय।

बर' राव गेवलांथो

बर' हारिमा थानानै थाथो।

"कटनसा" जिउ गोलाव जाथो

बर'सा खौसेयै थाथो

जै बर' हारिनि जै!!

नोंथांमोननि आंगोनि

फुल केश्वर बसुमतारि

गाहाय नेहाथारि

क:क:ब:थु:आ:

## **Message from Handique Girls' College**

---

*I am extremely glad to say that the BLS is going to publish "COTTONSA" 17th Annual mouthpiece and 28 no. of Bodo Freshman social & get together.*

*We hadiqueians are being part of Cotton College BLS from last two years & we are happy to support in every parts of the activities now for the coming years. I hope this magazine will bring the platform of the co-operation & unity among the Bodos and also could shows the hidden talent of the Bodo Students.*

*I congratulate the entire editorial team & every student which are taken part in this activities for their committed hard work.*

**Phirphila Basumatary**  
**Handique Girls' College**  
**B.Sc. 5th Sem**



सुजुगिरिनि मासिक

### इराजी इफाजा

## गाहाइ सुजुगिरिनि मासिकफाय



इराजी आरो गुबुन गुबुन रावनि फाख'नाव गोमालानो नायगिरिनाय बर' रावखौ जौगा होनो थाखाय बर' फरायसाफोरा गोबां खामानि आखायाव लादों, बेनिनो मोनसेआ जाबाय बोसोरारि लाइसि दिहुननाय। कटन कलेज Bodo Literary Society आरो हेन्दिक गार्लस कलेजनि बर' फरायसाफोरा खौसे जानानै 17 थि बोसोरारि लाइसि "कटनसा" (2014-15) खौ दिहुनबाय। गुबुन राव-थुनलाइनि रुजुनायाव जौनि बर' राव युनलाइआ एसेबां जौगायाखै। बिखायनो गासै बर' सुबुडनो गावनि हारिनि राव-युनलाइखौ जौगा होनो नाजानो नांगौ। जौनि गेजेराव गोबां गिदिर-गिदिर थुनलाइगिरि दंब्लाबो ; गोदान उजिबोनाय फरायसाफोरनिफाय नाजानाय गैयाब्ला जौनि स'हैनो मोनां थांखिआव स'हैनो हानाय नंगोन।

जायखि जाया "कटनसा" लाइसिखौ दिहुननायाव जायफोर सुबुड खन्याइ, रायथाइ, सल'आरि लिरनानै हेफाजाब होबाय बियांमोननिसिम आं गोसो गोरबोनिफाय खुलुमनाय आरो साबायखर बाउहरबाय। आरो लोगोसे मोनसे मिजिं खालामबावोदि "कटनसा" लाइसि दिहुननाय खामानिया इयुनआव बोसोरफ्रोमबो जाबाय थायो।

बर' फरायसाफोरनि रौंगौथायखौ दिन्यिनो थाखाय जौ "कटनसा" लाइसियाव असमीया, हिन्दी आरो इराजी रावनि Article खौबो जायगा होनाय जादों। जौहा समनि आंखालाव लाइसिनि खामानिआव गोबां सम होनो हायासै। बिखायनो "कटनसा" लाइसिआव भाबाफोर गोरोन्यि थालांबायब्ला आं, सुजुगिरि आफाद आरो BLS नि मावफुं सोद्रोमाफोरआ नौयां मोननिसिम निमाहा बियो।

"गोजोन्यो"

बर' राव नेवलांयो !

"कटनसा" लाइसि

जिउ लावथो..... !!

जयदीप बर'

गाहाइ सुजुगिरि

## नायखां बिलाइ

◆ ट्राइबेल भाहारि, बर' हारि बिनि जौगा खान्धि - मोनसे सावरायनाय	तरेन बर'	13
◆ 16 (जिड') नवैम्बर : बर' थुनलाइ आफादिनि नायसन सान	सत्यम प्रियम बर'	15
◆ गैजारोडि	जयदीप बर'	17
◆ गोमालानाय बर' हारिखौ उजिफिनहोनो जौनो नांगौ गोग्गो सोलौथाय	राजु बरमहलिया	19
◆ मानोना आं निखावारि	बिग्रायलु बसुमतारि	20
◆ बिबारनि मोदै	बज्रपाणि बसुमतारि	20
◆ गोथैसालि	गितिमा दैमारी	21
◆ अननाय लाबोदो गोसोआव	बिबुं बसुमतारि	21
◆ थांखि	बनजार स्वर्गीयारी	22
◆ अबंलावरिनिसम आर 'ज	जेनादिना बर'	22
◆ खोनादौना बै गोरौबै देखो	फुल केश्वर बसुमतारि	23
◆ जौनि भोजौ मोन्नाय	अनजालि भोसाहारी	24
◆ खोमसि	कबिता गयारि	24
◆ जिउनि लामा	जिउमा रानि ब्रह्म	25
◆ सोर नौ ?	रोमैसा दैमारी	25
◆ नंखर	जांगिला हाज वारि	26
◆ बुरलुबुदुर दैमानि खाथियाव	उदित कुमार दैमारी	27
◆ धुलुंगा	सिमान्त बसुमतारि	27
◆ Oral Culture Of The Bodos .....	Dr. Anil Kumar Boro	28
◆ The Need for Peace-building In India	Lydia Islary	33
◆ Work is Worship	Georgeash M. Daimari	35
◆ Happiness is the key to "Success"	Kobita Goyari	36
◆ Life is Like A Cup of Coffee	Roshni Brahma	38
◆ A Letter	Sanshri Narzary	39
◆ Terrorism in India	Bigrailu Basumatary	40
◆ On the Road Again	Francis Basumatary	42
◆ Secret Love	Dhiraj Brahma	42
◆ For My Sake	Debi Charan Swargiary	43
◆ Owe The Earth	Binita Boro	43
◆ One In A Million	Jinti Moni Boro	44
◆ Your Effect On Me	Mayarani Basumatary	44
◆ Sunday A Sunday	Monmita Muchahary	45
◆ My 24 Hours	Golden Basumatary	45
◆ Shadow Of Emotions	Jirkon Basumatary	46
◆ खेबहै पूजाब आविर्भार	नयन ज्योति बड़ो	47
◆ अपेक्षा .....	हेलीना नार्जारी	49
◆ नीला खामर चिठि	वर्गली बड़ो	51
◆ गुटखा	बमन बड़ो	52
◆ जीबनर उका पथाबखनि ...	मिनाफ्की बड़ो	52
◆ अग्नि युगब विप्लवी डेका	प्राञ्जल कलिता बड़ो	53
◆ सपোন सपोन लगा बह आशा	विजयता ब्रह्म डेका	53
◆ बांग्लादेशी बुलपैठी - एक गंभीर समस्या	प्रलय कुमार बोड़ो	54

## ट्राइबेल माहारि, बर' हारि बिनि जौगा खान्थि - मोनसे सावरायनाय

तरेन बर'

1950 मायथायाव सोरजिनाय भारत संबिजिरनि मोन 342 दफायाव सोनानै दोन्नायलेखा हादरनि खना खनला हाजो हायेनआव राइजो जानाय उनफिन्ना थानाय दोलोसे सुबुं माहारिफोरखौनो ट्राइबेल माहारि होनना सिनायथि होबोनाय जादों। बिसोरनि राव-फाव, गोजाम आसारखान्थि, रोखा हारिमु थासारि क्रिस्टि, थानाय जानाय रांखान्थि बिथाथि धोरोम फोथायनाय बावदिफोरखौ नायनानै सिनायथि खालामनाय जादों। भारतनि मोन 698 दोलोनि मादाव मोन 75 दोलो ट्राइबेलफोरखौ जौबोर नोरजिया उनफिन्ना थानाय primitive tribal होन्ना मख'नाय जाबोदों। बिसोरनि थानाय जानाय आदब खान्थिफ्रा दासिम गोजाम। लेखा फरा सोलौंथाइनि आंखालाव बिसोरनि अबस्थाया दासिम लोरबां जानानै दं।

आथिखालाव भारतनि सुबुं सानखोनि 8.20% जौखोन्दोनि मादाव ट्राइबेल माहारिनि अनजिमाया 84.3 निजुत। बै उनफिन्ना थानाय माहारिखौ जौगा होनो मिरु सोरखारा गोबां बिथांखि लाबोदोंब्लाबो बिनि जाफुंसारनाया जोबोर खम। भारत सरकारा 1952 मायथायनिफ्रायनो नेहरुनि आमोलाव पंस'शील मुंनि मोनबा खान्थिनि सिडव ट्राइबेलफोरनि जौगानायखौ नायबिजिरनो थांखि आजाव बोदोंमोन। बे थांखियाव दंफायोमोन फारियै (1) ट्राइबेल फोरखौ गावबा गाव लुबैनाय बायदि जौगाथि हाबा बिथांखि लानाय (2) ट्राइबेल फोरनि हा-हु रैखा खालामनाय (3)

ट्राइबेलफोरनि जुनै ट्रेडिनिनि राहा होनाय (4) ट्राइबेल फोरनि समाज आरो हारिमु साबखांनाय हाबाफारि लानाय आरो (5) ट्राइबेल फोरनि जीउराहाखौ थोंजों सालायनो रां खरसा खालामनाय बायदि बायदि। बिफोरखौ गोथौयै साननानै आलादा खान्थि राहाजों मावफुंनो हानाय बायदि मिरु सरखारा 1999 मायथायनि अक्ट'बर दाननिफ्राय Ministry of Tribal Affair मुंनि बिफान दानानै होदों। बे बिफाना ट्राइबेल फोरनि राव हारिमु, थुनलाइ समाज सोलौंथाइनि जेंनाफोरखौ नायनानै बिनि गुदि खिथा साननानै मावफुंनो माखासे मावख'आरि बिथांखि लानाय दडे। नाथाय दासिम सुबुं सानखो मथे ट्राइबेल फोरनि सोलौंथाय थाखोयाव जेसेबां दावगानांगौमोन, बांनांगौमोन बे रोखोम बांनाय नोजोराव फैया। सरखारि बिफानाबो जैरै मावनांगौमोन बे रोखोम मावनो हायाखै। भारत सरखारनि सर्व शिक्षा अभिजाननि सिडव जेसेबां ट्राइबेलफोरा सुजुग सुबिदा मोननांगौमोन एसेबां मोन्नो हायाखै। जाहोनाव दासिमबो 21थि जौथायनि बादायारि दोरोतथाय मुगायावबो ट्राइबेल माहारिफ्रा उनफिनना थानो गोनां जादों।

दानिया फैदो, सा-सानजा भारत आरो आसाम दख'रायाव राइजो जाबोनाय थागिबि बर' फोलेरनि थासारिखौ। भारत उदांसि मोन्नाय सिगांनिफ्रायनो दासिम उदांसि मोन्नाय 67बोसोर बारलांनाय उनसिम सा-सानजायाव थानाय ट्राइबेल माहारिजों बर' फोलेरनि

हाल साल समाज रांखान्थि, राजखान्थि आरो सोल्लोथायनि मोनथाय फोरखौ नायोब्ला रोखायै नुनो मोनो दि, आन्दो एबा थोंजोडै नाखेबनाय आरो थगायबोनाय। खेंसालियै सोबख 'नाय आरो जोथ्रोदना दोन्नाय आखु बायदि बायदि। आसामाव राइजो जानाय बर' फोलेरनि मादाव बर' रावारिफोरनि गासैंबो बिथिनि थासारिखौ नायोब्ला दासिम संबिजिरारिनि मोनथायखौ मोन्नो Yes Sir, Yes Madam होन्ना आखाय खबजबनानै जेबो मोन्नाय रेकर्ड गैया। भारत संबिजिरनि 350 (b) फारियाव होनाय सोल्लोथायनि मोनथायखौबो मोननो थाखाय जुजिनो गोनां जानाया जोबोर दुखु गोनां। ओजोहाय 1963 मायथायनिफ्राय गनायथि मोनबोनाय बर' बिजोनि दावगानाय आरो गोसारनाय थाखायबो बर' थुनलाइ आफादआ गोबां सानबोबाय थानो गोनां जादों। 1974-75 मायथायनि र'मान हांखो सोमाव सारनाय जोहै बै समनि भारतनि गाहाइ मन्थ्री, इन्दिरा गान्धीजों गोरोबथा समाव माखासे Condition थानायफोरखौबो सम सम गोसोयाव खोख्लै होबाय थानो गोनां जानायाबो दुखु नांथाव। थुनलाइ आफादा फोरोंगिरि थिसन्नाय, बिजाब मोनै फरायसालि नाजाव जायै बायदि बायदि हाबाफ्रावसो मुखुब थानो गोनां जादों। थुनलाइ दावगानायजों लोगोसे माहारिनि थासारिखौ गोजोन लाबोनाय खामानियावसो सम सम लोहाबना थानो गोनां जादों। बियो थार दि ABSU नि दैदेनगिरि मावथि बिथांमोनहाबो बर' राव थुनलाइ हारिमु जौगानाय आरो Quality of Bodo medium education नि थाखाय गोखों आरो गोलाउ

हाबाफारि दं। दुखु नांथावना बाथ्राया जादों मोनसे हारिया दावगानोब्ला नांगौ गोजोन थासारि खौसेथि आरो अनलायनाय। बेरा फारसेथिं सरखारनि आस 'नि आरो मावनो गोसो थानाय।

दासिमबो बर' रावआ 2003 मायथायनिफ्राय भारत संबिजिरजों गनायथि होजाखानानैबो माखासे खुंथायारि आरो मावख 'आरिफ्राव बाहाय जायैआ दुखु नांथावना बर' रावआ सा-सानजा ओनसोलनि मोनसेल 'गनायथि मोनजानाय ट्राइबेल राब। बे रावखौ, अफिस कासारिफ्राव बाहायनांगौनि बिबाना सरखारनि। बर'फ्राबो बे रावखौ मोनसे link language महरै बाहायनांगौनि बिबान दडो। बे रावनि थासारिखौ गुबुन हारियाबो मिथिनांगोन अब्लासो हारिमा थाखोयाव मिथि जागोन एबा गनाय जागोन। अदेबानि बर' रावखौ जौगासारहोनो मिरु सरखारनि माखासे बिफान जैरै साहित्य एकाडेमि, Book Trust of India, CSTT, Hindi Directorate, CIIL बायदि फसंथानफ्रा राव जौगानाय जुनै गोबां हाबाफारि लादों। बियाव जौनि लिरगिरि, थुनलाइगिरिफ्रा बाहागो लानांगौनि गोनांथि दडो। बेराफारसेथिं, जों बिफानारि एबा सरखारनि सायावल' सोनारबाय थानाया थिक जानाय नड। बिफोर सानदांथिफोरखौ नोजोर बोनानै बिनि थार राहाजों ट्राइबेल माहारिफोरनि गुदि जेंना आरो समानथि जिउखां राहाखौ लाबोनो हाब्लासो थार हामलायथि सुबुंखान्थि बोहैथि दाहारा मोजाडै गोसारगोन आरो हारिमा खौसेथिया गेरैमसा जागोन आरो हारिमा बिफा माहात्मा गान्धिनि सानथौ सानस्रिया जाफुं सारगोन।

## 16 ( जिड' ) नबेम्बर : बर' थुनलाइ आफादनि गायसन सान

सत्यम प्रियम बर'

बे सानआ बर' थुनलाइ मुलुगनि मोनसे मुंख'जाथाव सान। बे सानानो बर' हारिनि, बर' थुनलाइनि आंगोसिन, देरसिन आरो गोनांसिन सान। बे 16 (जिड') नबेम्बर खालारआ एबा सानआ बर'हारिखौ, बर'नि थुनलाइखौ बुहुमनि दरबारआव सिनायहोनाय आरो मिथिहोनाय सान।

जों मिथिनो मोनो बुहुमनि गुबुन गुबुन हादरनि गोबां हारिफोरानो गावबा गाव राव-थुनलाइ दं। बै हारिफोरा गावसोरनि राव थुनलाइखौ जौगा होनो गुबुन गुबुन हाबाफारि लायो। जों बयबो मिथिगौदि मोनसे हारिया राव-थुनलाइ गैयाब्ला गुबुनजों सिनाय जाया, हारिया जौगानो हाया। बेखायनो बर'हारिनि माखासे मेलेमजिबि सानसुमै गेदेमाफोरा बर'राव थुनलाइखौ जौगाहोनो आरो मुलुगनि दरबाराव बर' थुनलाइखौ सिनायथि होनो सानखांदोंमोन। बे थांखिखौ जाफुंहोनो थाखायनो बै समनि कक्राझार जिलानि बासुगाव मुंनि जायगायाव 1952 मायथाइनि 16 (जिड') नबेम्बर सानखालि "बड' साहित्य सभा" मुं होनानै बर' थुनलाइ आफादखौ दानाय जायो। बेखायनो 16 (जिड') नबेम्बर सानखौ बै समनिफ्रायनो बर' थुनलाइ आफादनि जोनोम सान महरै फालिबोनाय जायो।

1952 मायथाइआव गायसननाय बर' थुनलाइ आफादखौ दिदोम खालामनो आरो राव थुनलाइखौ जौगाहोनायनि बिबानाबो बांबोनो हमदोंमोन। बेखायनो

बर' थुनलाइ सिबिसुला आरो मावथिफोरा बर'हारिनि बर' गथ'फोरखौ बर' बिजोंजों फरायहोनायनि खोथाखौबो साननो हमदोंमोन। बेखायनो दुलाराय बर' राइजो राजाफोरनि हेफाजाबाव बर' थुनलाइ आफादा मोनफ्रोमबो गुदि फरायसालिआव बर' बिजों थिसननो सरखारनि सेराव थांखि दैथाय हरनाय जादोंमोन।

1952 माइथायआव दाजानाय बर' साहित्य सभानि आफादगिरि महरै जयभद्र हागजेरखौ आरो नेहाथारि महरै सनाराम थावसेनखौ बिबान होनाय जादोंमोन। बिथांमोननि समनिफ्रायनो बर'थुनलाइ आफादा बर'राव थुनलाइखौ जौगाहोनो नाजाबोनाय जादोंमोन। गुदि फरायसालिआव बर' बिजोंजों बर' गथ'फोरखौ फराय होनो थाखाय हांखोनि गोनांथि जाना फैनायाव बर'नि दैदेनगिरिफोरआ र'मान हांखोखौ बर' बिजोंनि हांखो महरै मोननो भारत सरखारनि सेराव थांखि दैखानाय जादोंमोन। नाथाय आसाम सरखार आरो भारत सरखारआ र'मान हांखोखौ बर' बिजोंनि हांखो महरै होनो राजि जायाखैमोन। उनाव बर' थुनलाइ आफादनि दैदेननायाव आरो बर' राइजोफोरनि हेफाजाबाव दुलाराय आसामआवनो र'मान हांखोनि मुडाव सोमावसारनाय जादोंमोन। बे सोमावसारनायावनो बै समनि कामरुप जिला आरो दानि बागसा जिलानि अमलाराम बर' आरो शिबराम बर' मुंनि सानै बर' जोहोलाव उदखारि आसाम पुलिसनि सिलाइनि गुलियाव मुंखलं जादोंमोन। गासै

सा जिदाइन बर'फोरा मुंखलं जादों बे सोमावसारनायआव। बिनि उनाव रामदास बसुमत्तारिआ आफादगिरि मासि लानायनि समाव आसाम सरखार आरो भारत सरखारनि हांखायनायआव बर' थुनलाइ आफादआ "देवनागिरि" हांखोखौ बर' बिजोनि हांखो महरै गनायना लानाय जादोंमोन। बै समनिफ्रायनो बर' गथ'फोरा दिनैसिमहालागै "देवनागिरि" हांखोजोंनो फरायबोगासिनो दं।

बर' थुनलाइ आफादनि खामानिआ बर' बिजों फरायनायनि राहा खालामनायावल' थाबथायाखै। बर' रावखौ Official राव आरो भारतनि संबिजिरिआव गनाय जाहोनो थाखैबो गोबां समाव सोमावसारनो गोनांबो जादोंमोन। बेनि थाखाय गुबुन गुबुन समाव सरखारनि हेंथायै सोंखारिनो आरो सोमावसारनो गोनांबो जादोंमोन। बेबादिनो बर' थुनलाइ आफादनि नाजाथाबनायाव 2003 मायथाइआव जोंनि आंगो बर'रावआ भारतनि संबिजिरिनि दाइनथि फारियाव थिसन जायो। बेनि उननिफ्रायनो जोंनि बर' थुनलाइ जौगानायखौ जों नुनो मोनदों। गोबां बर' लिरगिरिफोरा बायदिसिना आयदायाव "साहित्य एकाडेमि" बान्था मोनबोगासिनो दड। बर' रावनि गोबां सल', सल'मा, खन्थाइ आरो रायथाइफोरा गुबुन गुबुन रावफोराव दानस्लाय जादों जायनि थाखै गुबुन रावआरिफोरा जोंनि थुनलाइ आयदानि सोमोन्दै गियान मोननो हादों। बेखायनो जों बुंनो हायो बर' थुनलाइआ जोंनि बर'

हारिनि जिउ।

बर' थुनलाइ जोनोम सान 16 (जिड') नबेम्बर सानखौ साफ्रोमबो बर' सुबुडानो गोसोआव लाखिनाया गोनांथार। मानोना बे सानानो बर' थुनलाइ जौगाहोनायनि राहा दिन्थिग्रा लामा। आथिखालआव बर' थुनलाइ आफादनि बानजायनायाव बर'थुनलाइनि जोनोम सान 16 (जिड') नबेम्बरखौ बोसोर फ्रोमबो फालिनाय जायो। बे सानखालिनो बर' थुनलाइनि सोमोन्दै सावराय मेल आरो गोवलां मेल खुंनानै राइजो राजाफोरखौ थुनलाइनि जौगानाय मावनो गोनां खामानिफोरखौ मिथिहोनाय जायो। जों साफ्रोमबो बर' फरायसार्जो लोगोसे गासैबो राइजोआनो 16 (जिड') नबेम्बर सानआव जोंनि राव थुनलाइनि गोनांथिखौ बुजिनो आरो साननो नाजानाया गोनांथार। दिनै बर' थुनलाइनि थाखैनो गोबां बर' सुबुंफोरा बर' फोरोंगिरि महरै खामानि मावनो खाबु मोनदों। बे 16 (जिड') नबेम्बर सानआ जोंनि थाखाय मोनसे जारिमिनारि सान। बे सानखौ लोब्बा लाखिनानै जों थुनलाइनि सोमोन्दै गोथौयै साननांगौआ जोंनि बिबान। नडब्ला हांखोनि मुडव, थुनलाइनि मुडव जिउ नागारनाय मुंखलंफोरनि जिउआ दुखु मोनगोन। बेखायनो जों साफ्रोमबो बर'फोरा बर'राव थुनलाइखौ जौगाहोनो आरो फोथांना लाखिनो नाजाथारनांगोन। अब्लासो बोसोरफ्रोमबो बर' थुनलाइनि जोनोम सान 16 (जिड') नबेम्बर सान खुंनायनि गुबै थांखिया जाफुंगोन।



## गैजारोडि

जयदीप बर'

बि.ए. बाथि बिसान

राजखान्थि बिगियान

दानि गोदान Technology मुगाया जॉनि समाजाव गोबां सोलाइनाय लाबोदों । जायनि जाहोनाव गोबां मोजां गोहोमजों लोगोसे गोबां गाञ्जि गोहोमबो जॉनि समाजाव गोग्लैनायखौ नुनो मोनदों । बिगियाननि हेफाजाबजों कम्पिउटार दिहुननानै गोबां गोब्राब खामानिखौबो गोरलैयै मावफुंबाय । जॉनि बहुमनि गोबां मानसिफ्रा अखांसायाव थांबाय, ग्रहसा दैथाय हरबाय । गोबां गिदिर गिदिर बेरामखौनो दानि मुगम्याव बिगियाननि हेफाजाबजों फाहामनो हानाय जाबाय एबा होबथानो हाबाय । बेजों लोगोसे निउक्लियार हाथियार ओंखारनायनिफ्राय बहुमनि सुबुंनि जिउनि रैखाथि गोथै जादों । बेफोरनि अनगाथैबो जॉनि बयनिखुइबो देरसिन सुथुरफोरनि मादाव मोनसेआ जाबाय गैजारोडि ।

गैजारोडिआ जॉनि समाजाव गोबां गिदिर जेंना हिसाबै खामानि मावगासिनो दं । जॉनि भारत हादरआ गुफुरसाफोरजों लुथिजानानै गोबां गोरिब जासिन बावबाय । उदांसिनि उननिफ्राय गावनि आथेडव गाव गसनो नाजासेआवबो दासिम हालागै मोजाडै गसनो हायाखै । जॉनि हादरनि गामि, नोगोर-सोहोर गोबां गैजारोडि सुबुंफोर दं । गैजारोडि जेंनाखौ सुफुंनो थाखाय सरखारआ Below Poverty line नि मानसिफोरनो गोबां सुबिदा होदों । बेजों लोगोसे Reservation System बो खालामबावदों, जौगाथि हारिफोरखौ जौगाहोनो थाखाय । जॉनि समाजाव गोबां गैजारोडि सुबुंफोर दं, जाय गावनि बोथिसे आदारखौ

बुथुमना लानो हायाखै । बिसोरो बोथिसे मोनजाब्ला आरो बोथिसेनि थाखाय जिंगा सियो । गामि ओनसोलनि गैजारोडिआरो नोगोर ओनसोलनि गैजारोडिनि गेजेराव एसे एनै फाराग थानायखौ जों नुनो मोनो । बिदिन्थि ब्राइदियै गुवाहाटि नोगोरमायाव गैजारोडि मानसि गोबां बिबांनि दं । जायफोरआ न' बांनि जेबो सुबिदा गैया । बिसोरो लामा जिंनि फुट फाट रेल स्टेसन, अभार ब्रिदज आरि सिडव थायो । गैजारोडिनि अनगाथैबो गोबां फाग्ला-फाग्लि मानसि थाबावो नाथाय बिसोरनि बाथाया इसे गुबुन । सोरबाफोर बेराम आजारारव गोग्लैब्ला दाक्टरनाव लानो थाखायनो रां खाउरि गैया । बिखायनो इसे गिदिर बेरामाव गोग्लैब्ला जिउआ रैखाथि गैया जायो । गैजारोडि फोरआ सोलौंथायनि आंखालनि थाखाय फोलेर बांहोनाय खामानिखौ खमायाब्लानो बांहो बावोसो । बिसोरनि गोरबोआव जाय गथ'फोरआ जोनोम लायो, बिसोरनि इयुनआ खोमसि जाखायो । बिफोर गथ' फोरआ इसे गिदिर जानानै दुखान लामा सामा रां बिबथिंग्रा जायो । सोरबाफोर अननानै एसे एनै रां होयोब्ला बिसोरो नाथाय मोजां खामानियाव बाहाया । गोबां गथ'फोरा डेनड्राइट, भां आरि निसा रोखोमनि मुवा बायनानै जायो । जायनि थाखाय गथ'फोरनि देहानि अबस्थाया गाञ्जि जायो । गोबां गैजारोडि फोरा खामानि मावनो हासेआवबो खामानि मावाब्लानो सिखाव ड'काइट आरि बायदिसिना आइन बेरेखा खामानि मावनायाव बाहागो लायो ।

जौनि समाजाव गैजारोडिआ गोबां जाहोननि थाखाय जायो। गामि ओनसोलनि गोबां सुबुंफोर दं, जायफोर अलसियानि थाखाय गैजारोडि जादों। गोबां धोन सम्फथि थानाय मानसिया खामानि मावनो गोसो गैयिनि थाखाय लासै लासै रां खाउरि गोयै जानानै गोरिब जालाडे। आरो दानि Modern मुगानि सेंग्रा सिख्लानि बाथ्राखौ थ' बुडब्लाबो जासिगौ। गामि ओनसोलनि समाजखौ जौगानायाव हेंथा बायदियै अलसिया आरो जौ आ गाहाइयै बाहागो लादों। बेजों लोगोसे सोलेंथाय, हरियारि जेंना, गावजों गाव दाड बाजि जायलायनाय, सरखारजों थगायजानाय आरि जाहोनआ गामियारि मानसि फोरखौ गोरिब खालामनानै लाखिदों। गामियारिफोरआ आबाद मावनानै जाग्रा थाखोनि मानसि। गोबां सुबुंफोरआ आबाद खालामनानै गैजारोडि सो जासिन लांदों। बोथोर गात्रि जायोब्ला आबाद मावनायाव जेसेबां रां बाहायो बेसेबां रां मोनफिननो हाया जायनि जाहोनाव गोरिबनिफ्राय - गोरिबसिनसो जासिनो।

गामि ओनसोलनि आबादारि फोरआ बिगियाननि राहाजों आबाद मावनो दासिमबो हायाखै। गोबाड मोसौजों हाल एवनानै मिथिंगानि सायाव सोनारनानै आबाद मावो। गामि ओनसोलनि हान्था-मेलानि राहाया जौगायिनि थाखायबो गोबां सुबुड जौगानो हायाखै। गैजारोडिनि थाखाय गोजौ सोलेंथाय लानो हायाखै। बेनि थाखाय गाव गावनि Rights खौ गाव मोननो हायाखै। गुबुन टउन-सोहोर फोरनि गिदिर गोलाउ, राजखान्थियारि फोरजों थगायजादों। जौनि

हादरआव सरखारआ गोरिब फोजोबसांनो थाखाय गोबां खामानि आखायाव लादों। नाथाय Corruption नि थाखाय खामानि फोरखौ मावफुं जोबनो हायाखै। मोनफ्रोमबो बोसोराव रोजा-रोजा मानसिफोरा ग्रेजुयेट जायो नाथाय Unemployed जानानै थायो। सरखारआ मानसिफोरनि थाखाय खामानि खाबु खालामना होनो हायाखै। NREGA नि हेफाजाबजों खामानि मावनो थाखाय सरखारआ Job Card होदों नाथाय गोबां राजखान्थि हानजाया बेखौ लानानै Politics गेलेदों गावनि मुलाम्फानि थाखाय।

Industrial Revolution जानायनि उननिफ्राय बुहुमनि गोबां मानसिफोरा दारिमिन आरिआव खामानि मोनदों। बुहुमनि मानसिफोरनि खाफाला गात्रि मानोना बे दारिमिनफोरा ओरैबायदि मेसिन दिहुनबाय जायफोर जौनि खामानि मावनाय जायगाफोरखौ फोजोबना होबाय। जाय अफिसआव सा 20 खामानि मावग्रानि गोनांथिमोन दानियाबा सा 15 ब्लानो जायो। जायनि थाखाय Unemployment Problem आ नुजाथिदों आरो गैजारोडि जेंनाया बांदों।

दानि मुगायाव गोबां सोलेंथाय गोनां मानसियानो बेकारनि जेंनायाव गोग्लैनानै गैजारोडि जादों। गोबां सुबुंफोरा दैयावबो जाया हायावबो जाया जानानै गैजारोडि जालांदों। गैजारोडिनि जेंनाखौ सुफुनो थाखाय बयबो आवगायबोनो नांगौ नडब्ला बोहैथि बिबाडव सुबुं अनजिमा बांनाय जुगआव रावबो थानानै थानो हानाय नड। जों मिथिगौदि, “बयबो खौसे जानानै खामानि मावोब्ला गासैबो खामानियानो जाफुडे।”

## गोमालानाय बर' हारिखौ उजिफिनहोने जौनो नांगौ गोग्गो सोलौंथाय

राजु बरमहलिया

सोलौंथाया बायदि रोखोमनि जानो हागौ। नाथाय  
र'नो नांगौ गोग्गो सोलौंथाय। जाय सोलौंथायजौं जौं  
गोमालानो हमनाय बर' हारिखौ दाफिननो हायो। बांसिन  
नौं बर'नि गेजेरावनो नुनो मोननाय जायो खौसेथि गैया  
भारो सोलौंथायनि आंखाल। नाथाय फारसेथिं बर'फोरा  
भरिनो सोलौंथायाव गोबां आवगायबाय। बेजौं लोगोसे  
खुनांथावबोदि बर'फोरा गुबुन गुबुन जायगायाव थानां  
वावनि राव आरो गाननाय जोमनायखौ बावगारलांदौं।  
र' सिख्लाफोरखौ नुनो मोनो दखनानि सोलाय गुबुन  
गरिनि गाननाय जोमनाय। बांसिनानो नोगोराव थाना गावनि  
र' रावनि सोलाय गुबुन रावजौं रायज्जायनाय। बर'  
सिख्लाफोरा गुबुन हारिनि सेंग्राजौं जुलि जालांदौं आरो  
गुबुन हारिखौ बजबना लादौं। खायफाया बेनि दुखुखौ  
वावो सहायनांदौं। बर' नखरफोराव लौनाय-जानाया  
भारा गासैबो मिथिगौ। खायफानि नखराव बोराइ बुरैआ  
गौना सान-हर दावराव खालायो। गथ गथायनि आबोर  
गाया। जायनि जाहोनाव गथ फोराबो गाज्जि आखल आखु  
नौं सोलो मोनो। बेखायनो दावराव-दावसिआ जौंनि  
गेजेराव जोबझांनो हायाखै दासिमबो। आरो बिनिखायनो  
गोखा फिथायखौ जौंनो मोनगासिनो। जायनि जाहोनाव  
गानफा एफा बिदिनो जौंनि बर'नि हारिमुआ गोमालानो  
मनाय नुनो मोनगासिनो। जौंनि गेजेराव दं जौंनि बर'  
नरायसा आफाद (ABSU)। जाय जौंनि नांगौ  
नफोरखौ जानायाव मदद खालामगासिनो। हारिखौ फिन  
गोदान जिउ होनो नारानाथा नाजागासिनो। जौंनि गेजेराव  
गानाय गुनि-ग्यानि मानगोनां बिथांमोननि बोसोनखौ लाना  
नौं दावगालानो नांगौ। गासैबो बर' सेंग्रा सिख्लाफोरा

गावनि हारिनि गाननाय जोमनायखौ अराय हारिनि  
सिनायथि एबा नेरसोन महरै फोथाना लाखिनांगोन। सासे  
बर' सिख्लानि सिनायथिआ रिगि-रिगा आगरनि दखना  
गाननायजौंसो जायो। आरोबावदि सासे थार बर'नि  
सिनायथिआ गोग्गो बर' राव राज्जायनो रॅनाय जौंसो  
जायो। बेखायनो साफ्रोमबो बर' सुबुडा गावनि रावखौ  
सोलौंनांगोन आरो गुबुननि सिगाडाव रोखा रोखा  
फोरमायनौ हाग्रा जानांगोन। अब्लासो जौं गोदो गोदाय  
जोहोलाव जोहोलावजौनि बोहैहोनाय थैनि मुलाम्फा  
मोनगोन। बिसोरनि मुंदांखा जिउ-जारिमिनखौ जौंनि  
गेजेराव अराय फोथाना लाखिनो हागोन। आरोदि अब्लासो  
जौं बर' हारिआ स'नानि गोदान बड'लेण्ड हादोरखौ  
मोनगोन। अराय बर'नि दामनाय-देनाय, मोसानाय  
रोजाबनायखौ जौंनि गेजेराव फोथाना लाखिनांगोन। आरो  
अब्लासो जौं गोदान स'नानि हादोरखौ समायना रमायना  
बिबार बायदि बानायनो हागोन। गुबुन हारिजौं मुगै  
जानायनिफ्राय रैखा मोनगोन। गावनि हादोरखौ "स'नानि  
बड'लेण्ड" मुं होनो हागोन। दाब-दाब जायगायाव  
खुंगासिनो धानाय बर'नि सेमिनारफोरखौ जौं गहै नांगौ।  
गिदिर गोलाव मानगोनं सुबुंफोरनि बोसोनफोरखौ  
खौनासहैनांगौ आरो बिसोरजौं सावरायलायनांगौ। जाहाथे  
जौं खौसेथि दानो हायो। मानोना खौसेथिआनो गोहो।  
आरो बे गोहोआ थाब्लासो गोमालानो हमनाय बर' हारिखौ  
गोदानै दाफिननो हागोन। बेखायनो साफ्रोमबो बर'आ  
गोसोआव लाखिनांगोन। जौंनो नांगौ जानाय गोग्गो  
सोलौंथायखौ आरो समाय लानांगोन अराय बर' हारिखौ  
फोथोफिननो। अब्लानो मोनगोन जौं "स'नानि बड'लेण्ड"।

## मानोना आं निखावरि

बिग्रायलु बसुमतारि  
राजखान्थि बिगियान  
बि.ए. बाधि बिसान

नों बुजिया आंनि मिनिनाय  
नों मोन्दाड आंनि बिखानि अननाय  
नों नुसना आंनि मेगननि इसारा  
नों नायसना आंनि महर मोखां  
नों नाजाया मिथिनो आंनि मुं  
नों रुजुआ आंजों नोंनि समाथना महर  
नों सिमां सुजुआ आंखौ लाना  
नों रायज्जाया आंजों नोंनि गौदै रावजों  
नों दिन्थिया फुवारना नोंनि बिखानि अननाय  
नों नागिरा आंनि आथिंनि आगान  
नों बुजिया आंनि बुहुम संसार  
नों फाहामा आंनि बिखानि गाराय दाखोन  
नों खोमोरा रोगो-रोगो जौनाय अरखि बिखा  
नों बिखा गैया बिखा हानो  
नों साननाय गैया आंखौ साननो  
मानोना आं निखावरि।



## बिबारनि मोदै

बज्रपाणि बसुमतारि  
बारग' कटनसा

बारो आं दान्दिसेल' बुहुमाव -  
लानानै सिमां रोजासे गोसोआव ;  
सोलैराव मोदोमनाय, गोबाव बुंजानाय -  
हाबिला गोसोआव यांनानै थानाय।

सोरखौ द सिनो, जिउआदि सुंद' -  
गासैबो थिनोल' माबार थांद' ;  
आंनो संसार ! ना संसारनो आंखौ नागौ-  
ग'साइआबो रौला बुंनो, बियो नंगौ।

लुबैनायनि सिगांनो हांमा थसै।  
मोननायनि सिगांनो मिजिं थसै।।  
नंखायनिखुइ नंखायसिन बे आंनि जिउ।  
दानदिसेनिखुइबो सुंसिन बे बिबारनि जिउ।।  
अखांआबो सानो हाइनासिन मुलुगाव आंनो।  
बिबारनि मोदै सोरथो आबुडै मिथिनो।।

## गोथैसालि

गितिमा दैमारी  
बि.ए. थामथि बिसान

बियो गोथैसालि  
अराय खोमसि दरसि  
सान्ध्रहायै गोथैसो  
दं बेआवहाय उन्दुनानै ओलैस्री  
बेसेबांबा जौनाथ अरनि  
गोसोम हाथफ्लाया बिसोरनि देहानि,  
सोरां बुहुमनि  
बियो अम्बासि  
सोरबा थाडोबोला  
बै गोथै सालियाव  
दाहा हांमाया साग्लोबो गोरबोयाव  
मोनो खोमसि दरसि।  
आंगो नौनि आरो आनि  
गासैनिबो गेबें मोदोमजों  
गोथैसालिया दं समायना  
गावनि सोमखोर महरजों।  
बुहुमनिफ्राय गोमालांगोन  
हांगार हाथफ्ला जानानै  
बैसोमुथिजों गोरोबनानै  
अरायनि गोजोन उन्दुनानै  
गाबनाय, मिनिनाय, रंजानाय  
दुखु-दाहानि, हांमा-हांसानि  
बे मायाथिलिनिफ्राय जानखारनानै  
बै गोथै सालियावनो  
नौबो गोजोनै थाहैनांगोन।  
बि गोथैसालियावनो  
होगोन अन्नायनि बाहागो,  
बिनि अनगायै जिउनि जोबनायाव  
मोना गोजोन।



## अननाय लाबोदो गोसोआव

बिबुं बसुमतारि  
एइस.एस. नैथि बोसोर (बिगियान)

अननाय लाबोदो गोसोआव  
गोथार साननाय लाबोदो गोसोआव  
बावगारदो उन जिउखौं  
गोथार अननायनि दैखो लानानै  
इयुमआव थांदोनि फे।

हरखाब बाग्दावो गोसोआ  
हरखाब सिरि मोनखाडे आं  
गोसोआव गिनाय फैयो  
नौं गैयाब्ला मा जागोन  
बालाहामायाव दै रानलांनाय बाइदि  
आंनि गोसोयाबो रानलांगोन।

## थांखि

बनजार स्वर्गीयारी  
राजखान्थि बिगियान

फुंबिली समनि जारां साना  
इसारा होदों देरहासारगोननि थांखि,  
फै जौं दावगालांनि  
खौंसेथिनि बोलोजों,  
बोजबना लाहैदोनि  
हारिनि थाखाय  
बर' माहारिनि इयुन थांखि ...  
“बड लेण्ड” ॥

सम गैया जौंहा  
उनफिनना नायनायनि,  
गावजों गाव एना-एनि जानायनि,  
बर' बिमानि उदैआव  
जोनोम मोननाय जों  
साफा साफा बर' फिसासो ।

दड' जौंहा हारिनि सिनायथि  
रंगिना हारिमु बर' माहारिनि,  
रिखाडे दाबोनो बर' गामि-गामि  
खाम, सिफुं, जथा, सेरजानि मिलौदो देखो ।

मैनाय गैया जौंहा  
थांखिखौं होसोनायाव  
सहैनांगोन सहैथारनांगोन...  
हारिनि थाखाय  
बर' माहारिनि इयुन थांखि...  
“बड लेण्ड” ॥



## अबंलावरिनिसम आर 'ज

जेनट्रिना बर'  
बि.ए. थामथि बिसान

ह'नै हारिखौं लाना दावहा  
ह'नै राव थुनलाइआव जेंना ।  
दिनै हारि दैदेननायाव खैफोद  
गाबोन हारि सिबिनायाव आफोद ।  
बे दुखुथिया बर' माहारिनि फारसे  
हे अबंलावरि !  
नौनिसिम आनि आर 'ज ।

ह'नै रायजो खुलांबाय, थैजों गेलेबाय,  
ह'नै जुजियै-जुजियै गारना थांबाय,  
नाथाय बर' नि नेरसोन गालांबाय  
'दावहार जोहोलाव' बिमुं नौंसोर मोनबाय ।  
हे अबंलावरि  
बिसोरनिसिम नौनाव आनि आर 'ज ।

ह'नै लिरना गालांबाय, बायदि ...  
ह'नै थालांबाय रेगा गोसोम सिर्थाहिनि  
नौनिनो बुंथि, नौनिनो रायथि,  
फरायसानि गोसोखौं बिलिरलांबाय ।  
नुस 'हायै खोनानायल' खन्थाय-रायथाय आरो सल 'बाथा  
हे अबंलावरि !  
बिसोरनिसिम नौनाव आनि आर 'ज ।

## खोनादोंना बै गोरोबै देखो

फुल केश्वर बसुमतारि  
बि.एस.सि. बाधि बिसान  
लाइफां बिगियान



खोनादोंना बै सोदोबखौं  
जाय देखोआ गोजावबोयो  
अरायबो खाराव-मारावै,  
गैया बिहा रिखांनाय  
नाथाय दं गोसारथि  
गैया बिहा सिनायथि  
नाथाय दं मोन्दाथि,  
बबेनिफ्राय फैयो नागिरना मोना  
बेधावनो खोनायो बेयावनो गोमायो  
मादि गोमोथाव सोमो नांथाव ।

नै खोनासं ...  
गोजावबोदों बबेनिफ्रायबा  
बेसेदि मिलौदो बेसेबा रैसुमै देखो  
मिथिंगा बिखाखौं सिरियै उन्दुसि होलांनानै  
जिब जुनारखौं गोजेनै रंजाहोलांदों ।  
बोसोर गोदानखौं बरायनानै  
दाव खौंवीनि बोदोरबावलि गारांजों  
मिलौदो देखो रोजाबनायजों,  
दावमा-दावसा दावसिन दावलानि  
गोरोबै खबाम रिखांनायजों  
मिथिंगानि हाइला-हुइला मोसागलांनाय  
बोगोआव गोजावबोदों  
बारदैसिख्लानि बिलिरनाय, खबाम  
आय' हाबाब बेसेदि गोजोनथाव  
गोसो जायो अरायजिउ रंजानो  
नों मिथिंगानि मायाजोंनो  
हाइला-हुइला मोसाबाय थानो ।

नै गुबुन फारसेथिं ...  
गोजावबोलायबाय खोनासं

बेसेबा गिथाव-बाथाव  
बिखा बिख्लो मेलेम खमफिहोलायनाय,  
सोरबा बिमाया आंगो फिसानि  
गोमाजानायाव गाबप्रिखावनाय  
सोरबा जोनोमगिरि बिमाखौं  
खाराव-माराव नागिरनानै गाबथाबनाय ।  
सोरबा रैखागिरि जोहोलावनि  
जोबथा जिउनि हसिखावनाय !!  
बबेनिफ्रायबा रिखाबोदों  
जिठ रैखाथि बिनानै गाबख'नाय आर'ज...  
खोनाबावदों बबेयावबा बबेयावबा  
दावहाथिलिनि बेफुनाय बमा बारुद  
जेराव दायगोयै निखावरि दुखुथिवाफोरा  
गाबखावदों आरो हसिखावदोंल' ...  
आरोबाव दानि गोदान रमान्तिक मुगानि  
मोजां मोनलायनायनि बादायलायनायाव  
जेन्नाय देरहानायनिफ्राबो बोहैबोनाय  
सिदोमा हाव-हाव बिलिरनाय ।  
आरो दाबुंसै बेसेबांदि...  
दुखुनि देखो गोजावबोदोंसै ।  
जाय सोदोबफोरा खोमा बिलायजों सोरखिलांनानै  
आवलि होयो गोसो गोरबो मेलेम  
लाथाखानाय सानसिया  
गोदोंनानै अरगें जोंखाडो  
बोहैबोयो गोरबो सिनखावना लाभानि मोदै,  
आय' हालिया खोनासंबावनो  
सहायनो गोब्राबसै  
होबथागोंना सोरबा रैखाथि होनो  
सानस हाया बबे गोसो मेगनखौं लानानैथो  
गासैबो नेवसिगारनानै  
सहायना थानो हासै ।।



## जॉनि मोजां मोनाथ

अनजालि मोसाहारी  
बि.ए. थामथि बिसान

जॉनि मोजां मोनाथा Part Time  
सानो आं लानो बिखौ Life Time  
फैगोन्ना बे आंजो Half Time  
दसे सम रायलायनो Time Time

गोसोआ आंनि हांखुर जायो Time Time  
खाथि आव मोनगोन होन्ना Life Time  
मिनिस्तु मिनिनाय बिनि नायथाव थाव Half Time  
रंजायो बियो आंजो Part Time

जुलि जागोन आं बिजो थानो Life Time  
अराय सुखु गोजोनै Time Time  
नागार लाड आं बिखौ माब्लाबाबो Half Time  
कलेजआव थाब्लाबो खामानि आंनि Part Time

मेगन खेबखुमायो बियो आंखौ Time Time  
लाजि बायो आं बिखौ Half Time  
अन्नाय होयो बि आंखौ सम मोनब्ला Part Time  
गोसो गोरबोआ रंजायो आंना Life Time



## खोमसि

कबिता गयारि  
एइस. एस. नैथि बोसोर  
( बिगियान )

समायना बिबर बारिबा मानो थ फिनखो  
गोजोन सुदेम बारा मानो गुबुले जाखो  
गोथां गाब गानाय बहुमा मानो गोथां गैलिया  
सेरजा सिफुनि बिबुडा मानो गोजोनगलायला  
फैलाव महरा मानो गोमानो हमखो  
मिथिंगानि समायना महरा मानो समायना नलिया  
मानो बे मुलुग संसारा गुबुले जाखो  
अखाड मानो गोसोम दाखा सागलोबखो  
देप्लां बोथोरनि दैया मानो जिरि-जिरि बोहैलांखो  
बे मुलुग संसारा मानो थैनि फुंखा जाखो  
जिउनि लैथोआव मानो गब'नो हमखो  
सौरां जानांगौआ मानो खोमसि सागलोबनाय बादि सागलोबखो ।



## जिउनि लामा

जिउमा रानि ब्रह्म  
एइस. एस. नैथि बोसोर

आंनि जिउआ दानदिसेनि थाखायल'  
नुहरस 'यै मोनहास 'यै मोनथिमोना आं,  
जिउनि बबे लामासिम धानानै थाबथाहैगोन ।  
दड आंहाबो गोबां हास्थायनाय आरो लुबैनाय,  
नै बे गुवार बुहुम बिखायाव ।

बुहुमाव आगान होनानै  
मोनथिमोनदों आं मोजां गाज्जिनि फारागखौ,  
नुनो मोनदों आं सुबुं समाजनि हमदानो हायि महरखौ ।  
येवबो आंनि बे जिउनि लामायाव दंबावओ  
गोबां हमदानो हायै आरो नुनो मोनै महरफोर ।

सुबुं जिउनि सुखु-दुखु, गांनाय-उखैनाय,  
नुनो मोनदों आं गुबुन गुबुन महरनि  
गाबनाय आरो मिनिनाय  
दुखु दाहानि गेजेरजों हांमा-हांसाखौ लानानै ब्लाबो,  
नुदों आं सुखु गोजोननि लामा नागिरनाय ।

बोर बियो आंबो आनन गसाइनाव  
बे सिमा गोयि बुहुम बिखायाव सोरानि लामा,  
आरो आंनि जिउनि गुबै थांखिखौ मोननो ।  
नाजानायनि लामाजों सुखु-दुखुनि गेजेरजों जुजिगोन आंबो,  
आंनि जिउनि जोबथा लामासिम ।



## सोर नों ?

रोमैसा दैमारी  
एइस.एस. सेथि बोसोर

हरनि दिदोम समाव  
आय' सोर नों ?  
फैयो मानो नुफा-माफा  
आंनि सिमां मोथाडव ।  
नुहां माहां नुनो थाड  
मोनहां मोहाहां मोननो थाड ।  
गुफुर गोलाव सि गानना,  
खानाइ गोलाव होगारसारना,  
मानो फैयो, जेब्लायबो नों ?  
आंनि उन्दुनायखौ मानो सिफायो ?  
नों मोदायजो रानिब्ला  
लांदो आंखौ नों  
गोधोर गोजोन सिमां फुरिआव  
नोंजों लोगोसे अरायनि थाखाय ।

## न खर

जांगिला हाज वारि

समायना गोजोन न खर,  
दैदेनदोमोन आनन गसाइआ,  
होदोमोन बियो आंनो सानसे  
संसारनि गोजोननायखौ,  
मोनथिया ! सानस हाया ! मा जाखो ?  
गोजान जालाबाय!  
गोजोननाया आंनिक्राय, सानसे बेलासे !



हालाय-हाफाय जाबाय आं हारसिं,  
संसाराव गोदाव-सोराव ;  
आन्दाय लांबाय आं मुलुग संसाराव  
बहा थांगोन, बहा फैगोन ? -  
जेबो मोनथिया आं आंनि गोसोखौ ??  
लैथो गेजेराव गोजावबायनाय-गंसे दिड आं ।

गसाइनाव आर'ज गाबो सानफ्रोमबो,  
गोजोन न खर मोनफैनो ।  
फाबो आं सानफ्रामबो हारसिं जाना  
होदो आंनो गोजोन न खर  
जानो हाला आं हारसिं थाना....  
बे मुलुग संसाराव !!!

गेनलांबाय आं गोदाव-सोराव  
हाला ! हाला ! आं आरो हाबावलिया !  
हारसिं थानो बे मुलुग संसाराव ...  
होफिनदो आंनो गोजोननाय न खरखौ ।

अनखांफिनबाय आनन गसाइआ आंखौ,  
होफिनबाय आंनो गोजोननायखौ,  
मोनफिनबाय आडे गोजोन न खर,  
सानस हायाखैमोन आं  
बिदि गोजोन न खरखौ मोनफिनगोन होनना ।

गेवलांनाय बारसे बिबार बाइदि,  
गेवलां फैबाय !  
आंनि जिउआव गोजोननाया  
साबायखर बाउबाय गसाइनि सिम  
गोजोन न खर आंनो होफिननायनि थाखाय ।

## बुरलुंबुथुर दैमानि खाथियाव

उदिप्त कुमार दैमारी  
एइस. एस. सेथि बोसोर  
(बिगियान)

बुरलुंबुथुर दैमानि खाथियाव  
आं थायो !  
खोमसिजों होथे जानाय  
आंनि जिउआ  
गोदाव - सोराव दुखु नांथाव-थाव ।  
दैमानि दै बोहैनाय,  
सानजा खर निफ्राय सोनाब बंग लैथोमासिम  
बेजों आंनि जिउआ  
गोजावनानै बोहैलांफानो गोसो जायो ।  
खोमसिजों होथे जानाय आंनि जिउखौ  
सोरां लाबोनो आडे गोसो जायो  
बुरलुंबुथुर दैमानि दै बोहैनायजों  
नाथाय  
माबा आंखौ हेंथा खालामदों  
मा बेयो ?  
फालो-फालो दैमाथिं दावब' बिरबोनायजों  
खोमसिजों होथे जानाय आंनि गोसोआ  
बिरफालानो बिसोरजों गोसो जायो  
दाउखानि गा-गा गाबनाया  
आंनि जिउखौ दुखु होफैयो  
सान गौजानि सोनाबथिं हाबनायजों  
आंनि जिउआबो हाबफालाडे ।



## थुलुंगा

सिमान्त बसुमतारि  
बि.ए. धामथि बिसान

'थुलुंगा नांगौ आंनो  
दा एसे -  
थानानै थानो थाखाय  
बे मुलुगाव ।

नाथाय सोर होनो  
बै थुलुंगाखौ आंनो ?

आखाय दं, आथिं दं  
खर' दं आरो समबो दं  
नांगौ आंनो दा  
थुलुंगाल' एसे ।

फोसाबगोन आं माहारिखौ  
सिबिगोन आं बिमाखौ ।  
नाथाय सोर होनो  
बै थुलुंगाखौ आंनो ?

दाद जागिला सेंग्रा आं  
सोलैराव दुंबुद थै आरो गोसोआ गुवार ;  
जेननाया आंनि आखु नड -  
हागौनोन आं बर 'फौरखौ मुलुगाव सिनायथि होनो  
मोनोमोनब्ला आं  
थुलुंगाखौल' एसे ।

नाथाय सोर होनो  
बै थुलुंगाखौ आंनो ।

## ORAL CULTURE OF THE BODOS IN THE AGE OF GLOBALIZATION : AN OVERVIEW

**Dr. Anil Kumar Boro**

### **Introduction :**

Before we speak about the oral culture of the Bodos it is important to know: WHAT IS ORAL CULTURE?

When we speak about oral culture, we keep the option open for a wide spectrum of the cultural heritage of a community that has preserved its spoken or oral forms of folklore and the expressive arts and knowledge systems. By oral folklore and expressive arts we mean the narrative genres like myths, legends and folktales and the broad categories of songs of various genres including the long ballads and epic. The verbal forms of folklore also include the brief genres of oral expressive arts like the proverbs and the riddles. As in other cultures of the world the oral culture and folklore of the local communities of Assam and the entire Northeast India are orally composed and orally transmitted. However the coming of the modern technology like print and the new electronic mass media has changed the face of oral culture. At the initial stage people were

afraid that the new technology will do away with the oral culture of the people. The apprehension might be well founded, but the new technology has its sway everywhere. Today we in an age of technological advancement where tradition and modernity, oral culture and media create culture exist side by side. In this age of globalization these dichotomies become blurred and new genre is being created and new boundaries of knowledge and perceptions about culture are being opened. The present paper is an attempt to throw some light on the oral culture of the Bodos in the age of globalization.

### **The Bodos and their oral culture:**

The Bodos are one of the important ethnic groups of Assam who are recognized as Scheduled Tribe (Plains). They are numerically the largest ethnic group in the whole of North east India. Although they are concentrated in the northern tract of the Brahmaputra, they are spread in all the districts of Assam and even extend to the

Jalpaiguri and Darjeeling district of West Bengal, Jhapa district of Nepal, West Garo hills and parts of Bangladesh.

The Bodos have preserved their culture through the ages. Although the language is an ancient one, it did not have writing culture since long past. The Bodos came in contact with western education in the colonial period and especially under the impact of the Christian missionaries who brought out books on grammar and Bodo language and culture. The awareness came among them after Gurudev KALICHARAN Brahma initiated the Brahma Movement among them. Only after this reform movement the awareness for literacy and the necessity of developing their language and culture became stronger among them. The Bibar (The flower), the first literary journal in the language came out in the year 1924. Some books of songs and poems were published around the year 1923 and 1926. This bears testimony to the fact that the Bodo society was an oral society and their culture was pure oral culture till then.

Thus came the slow beginning of writing culture in the Bodo society. Bodo was recognized as a medium of instruction in the Bodo populated areas of Assam and hence forth the number books of various genres increased. Gradually Bodo became the

language of artistic expression in literary forms like poetry, novel, the short story and modern drama, biography. The broadcast of Bodo songs (folk and modern), short plays, talks and conversation paved the way for a new era of Bodo culture. By that time Bodo folk songs were rendered /recorded in gramophone discs. Songs like Honwi sanjaha swrang sana and Dalayao bananwi bikha fwjab fwjab by Jwhwlao Nileswar Brahma became very popular and inspired the whole generation of Bodo youths who were on the look out for a distinct identity for the Bodos. As we know, the first ethnic assertion of the Bodos became bold and strong with the formation of the Plains tribal Council of Assam in 1967. This year also coincide with the formation of the Bodo students organization ABSU. Already the vogue of the Bodo jatra gan played a role in bringing awareness among the Bodos.

### **The present scenario: Orality in the age of the globalization**

As Walter Ong calls, the present age of modern technological civilization the age of secondary orality. By secondary orality, he means the media. He says, "the 'secondary orality' of present day high technology culture in which a new orality is sustained by telephone

,radio, television and other electronic devises that depend for their existence and functioning on writing and print" ( Walter Ong : 11 ). In contrast to this primary orality is the orality of a culture totally untouched by any knowledge of writing or print. It is the condition of the persons or society 'totally unfamiliar with writing' ( Walter Ong : 6)

Contrast between the Oral mode of expression and the written mode has so long been emphasized by scholars like Milman Pary (1971 ), Albert B Lord (1960) and others .It is said writing enhances the potentiality of language almost beyond measure and restructures and improvise human thought. It opens the door for all the wonderful worlds of which the spoken word is not capable. In spite of all these , the spoken word still resides, lives and even holds the sway. As Walter Ong says, Written texts all have to be related some how , directly or indirectly , to the world of sound , the natural habitat of language, to yield their meanings .'Reading" a text means converting it to sound, aloud or in the imagination , syllable by syllable in slow reading or sketchily in the rapid reading common to high technology cultures .Writing can never dispense with orality...oral expression can exist and mostly has existed without any writing at all, writing never

without orality " ( Walter Ong : 1988:8 ).

The orality which now prevails among the Bodos in secondary orality which is sustained by the radio, the print, the television, cinema and the cassettes and VCDs and Videos. The modern internet is now playing a role in popularizing the oral culture of the age of Globalization . The oral songs of the community are no longer confined to the paddy fields and harvesting grounds and the banks of the rivers and forests and grazing grounds- which were the original contexts of the folk songs of the BODOS. Now, the radio broad casts the oral songs and drama routine wise from Akashvani Guwahati and Kokrajhar and the television also telecast the songs and dances in limited slots from Door Darshan Kendra , Guwahati And Tura. The All India radio has played the most significant role in this at the initial stage, as mentioned already .Folk songs became established as a popular genre among the Bodos and artistes came forward to sing folk songs current in tradition. However ,folk singers tried to create a new genre of folksongs on the model of the existing folk songs. Among these the Baisagu songs , songs of spring time Baisagu festival( Bodo Bihu ) became more popular. The Television , being an audio visual medium plays a role in telecasting the songs and

dances and other visual arts and festivals and food habits, textile etc of the community in more colourful and attractive way. The television presents the live presentation of the oral culture including the songs, dances, plays and life style. Now a days, the new electronic devise like the cassette, VCD, Video can present the oral expressive arts and culture in the digital and other modes.

The Bodo cinema has not thrived like the other regional language films, but the Bodo video cinema has become very popular, in comparison to the irregular appearance of the Bodo feature film. A number of video films in the language are produced every year from different parts of the Bodo populated belts of Assam and each production make good business. The village and semi urban people find their leisure time effectively and fruitfully spent watching those video films in small community halls and home video system. In the absence of strong dramatic movement, both non professional and non professional, the people find the video film an alternative source of entertainment. The village people, who at one time in the past found means of entertainment in the village fairs, gatherings and festivals and ceremonies, now find the most effective means of entertainment in the form of the new electronic media.

The cassettes and CDs of Baisagu song with colorful and rhythmic Baisgu dances by young group of boys and girls can equally draw a large number of audience.

Another feature of the oral culture in the age of new technological revolution is that the oral culture including the songs and dance number, folk /traditional and modern are becoming available for the global audience. The younger generation of netizens can download and listen to the Bodo oral songs and watch the colourful dances through the net and its social sites. Only recently I browsed a site where I could watch many new VDO cds of Bodo songs and dances. I was surprised to see those song numbers up loaded via Youtube, of course most of these numbers are modern song/dance numbers that cater to the need of the techno savvy younger generation of Bodo youths. Some times one would find the clear example of hybridity, the feature of the oral /popular /mass culture of the age of globalization. If one listens to the modern song number one would see the clear impact modern Assamese and Bolywood song numbers. An in-depth study and research can only reveal how strong and deep is the impact of those song numbers.

Whatever cultural product is available

for sale in the market is now under the control and authority of the market forces. As the cultural products are being controlled by the culture industry now, the taste of the people are also being controlled and guided by the market forces that control the industry.

The moral and ethical issues which were the central concern of the oral songs and expressive arts are no longer the central themes of the oral songs and expressive arts and dance of the new age. The post modern word 'art for pleasure' has the sway in the oral culture of the new age. Together with pleasure sensuality and sexuality/voiricism tend to dominate. Of the Bodo organizations like the All Bodo students' Union stand and act as a moral police against such trends. Whenever, it comes to the notice of the ORGANIZATION that a new CD or Video with objectionable content becomes available in the market or web they play the role of a moral police and put pressure on the producer to take back the CD or Video

out of circulation.

### **Summing up:**

Oral culture is not dead and a gone case now; it is alive again in the new form. It is alive with new force and vigour. With the coming of literacy and modernity, many of our oral traditions appear to be pushed to the margin and almost forgotten. But this only partially true.

The Bodo society of the past was primarily dependent on primary orality. But the Bodo society of today is not solely dependent upon primary orality. It is the secondary orality which prevails in the age of technological civilization, in the age of print and the aggressive and all pervading mass media. In our society too, the large segment of their literate society is reaping the advantage of the media like the telephone, radio, TV, internet, computer and all electronic gadgets.



who at least wants to be a Socrates.

When what we hear and what we don't match trust our eyes. It is not needful for our dreams to very grand, nor very big. It is only needful for our dreams to be very shiny. When it comes to what we really want in life we don't take not for answer but taking for a question and going for it. We have the mind

to do so many fields, careers, jobs and hobbies but we have the heart to do few fields of work, career, job and hobbies. Keeping our dreams alive and understanding how to achieve anything requires faith and believe in ourselves. By remembering all things which are possible for all those who believe. There is no word "Impossible" in the dictionary.

*With best compliments from :*

**Ph. No- + 91361-2733410**

# **BINA LIBRARY**

**College Hostel Road  
Panbazar, Guwahati - 781001**

**Books Available**

**English, Bodo, Assamese**

## LIFE IS LIKE A CUP OF COFFEE

**Roshni Brahma**  
TDC 1st Sem. Eco. Dept.

A group of alumni, highly established in their careers, got together to visit their old university professors, conversation soon turned into complaints about stress in work and life.

Offering his guest coffee, the professor went to the kitchen and returned with a large pot of coffee and an assortment of cups - porcelain, plastic, glass, crystal, some plain looking, some expensive, some exquisite - telling them to help themselves to the coffee.

When all the students had a cup of coffee in hand, the professor said: "If you noticed, all the nice looking expensive cups have been taken up, leaving behind the plain and cheap ones. While it is normal for you to want only the best for yourselves, that is the source of your problem and stress.

Be assured that the cup itself adds no quality to the coffee. In most cases it is just more expensive and in some cases even hides what we drink. What all of you really wanted was coffee, not the cup, but you consciously went for the best cups.....and then you began eyeing each other cups.

Now consider this: Life is the coffee, the jobs, money and position in society are the cups. They are just tools to hold and contain Life, and the type of cup we have does not define, nor change the quality of life we live.

Sometimes, by concentrating only on the cup, we fail to enjoy the coffee. Savor the coffee, not the cups! The happiest people don't have the best of everything. They just make the best of everything. Live simply. Love generously. Care deeply. Speak kindly.

*With best compliments from :*

Mobile-99544-96830

# GYAN DEEP

**Book Sellers and Suppliers**

*(College, Engineering, Medical, Law,  
Computer, School and General Books)*

Jaswanta Road. Panbazar, Guwahati-781 001

## A LETTER

Sanshri Narzary  
(3rd Sem.)

Here I am waiting for you, with a gallon of tears, with my glop eye lashes. I am still alive. This little life of mine will never end without you. Right from the start, my love is brave. Nothing else but glow of pristine heart pulled me close to you, where I stuck. With you my love end up everything. I love to fly with you, love to walk with you and not afraid to fall with you.

I remember the first day when, I saw you. You were in black tee and denim and I

behind the waiting shade. I remember the fragrance of the Gladioli you offered me. But where are those days when you once held me Palm to Palm. Where are those days you laughed with me and dried tears of my eyes?

Nothing seems pleasant with glop eye lashes. No laugh to balance my pain in this world mixture of laugh and pain. No bricks and stones to bridge the gap between you and me. You are miles away. Where are you? HERE I AM, SANSHRI, WAITING FOR YOU.

*With best compliments from :*

# Bidya Girls' Hostel

Cotton College Hostel Road,  
Panbazar, Guwahati-781001

Ph- 98641-94129  
88769-94125

# TERRORISM IN INDIA

**Bigrailu Basumatary**

Dept. of Pol. Science

TDC 5th Semester

In the age of 21st Century, India along with most of the third world countries are facing a serious and most destructive terrorist problem. We all know that terrorism is one of the biggest problems in the present world, where every day innocent people are being killed. All the people of the world are yet to be free from such a big problem. Pakistan, Bangladesh, India and so many Asian countries have their terror organization which is still existing and giving tensions to the people. Among the countries of the world, in Pakistan several terror organizations are being helped and financed by the Government of Pakistan directly or indirectly. Now they themselves face the terror problems in their own country. There are so many examples where the terror organizations are helped by the particular country. In case of India, there are so many terror organizations which are very furious and destructive in nature.

Terrorism what they want exactly? Does any terrorist know? Terrorism is a form of forcing your views on others. Be it religion, race, language or whatever it is. If you try to say that the language, race, religion you belong is great and others are worst then you are entering into terrorism, one of the causes for this problem is the greediness of people who are following particular religious faith and

language.

The root of terrorism is misunderstanding, hatred, and violence. Terror is in the human heart. We must remove it from the heart. Only with the practice of deep listening and compassion can the root of terror be transformed and removed. Darkness cannot be dissipated with more darkness. Only light can dissipate darkness.

In most terrorist organization only educated people are involved in planning and others. It might look contradiction but these people have not got a teacher who can educate them in right way. If teachers are good their students will be good. Whatever teachers teaches in the classes and rectifying the doubts properly, then the students who is sitting in the last bench also will be good.

Being human we must know the values and dignity of the individuals. Everyone knows



that the common definition of terrorism is that the systematic use or threatened use of violence to intimidate a population or government for political, religious, economical or ideological goals. Terrorism in India according to the Home Ministry possesses a significant threat to the people of India. Terrorism found in India includes Ethno-national terrorism, Religious terrorism, Left wing terrorism and Narco terrorism. The regions with long term terrorist activities have been Jammu & Kashmir, East Central and South Central India and seven sisters' states. In August 2008 National Security Advisor M.K. Narayan had said that there are as many as 800 terrorist cells operating in the country. As of 2013, 205 of the country 608 districts were affected by terrorist activity. Terror attacks caused 231 civilian deaths in 2012 in India compared to 11,098 terror caused deaths worldwide according to the department of United States; or about 2% of global Terror fatalities while it accounts for 17.5% of Global population.

For tackling the terrorism the government needs to take immediate action.

Government can passed thousands of laws but all these laws cannot help in removing terrorism. Terrorists are prepared to die so they don't bother about the laws passed before an attack. The best method is to give them capital punishment. This should not become an election issue in next elections and also not a reason to cause riots and target a particular community. Capital punishment is the only way of deterring the terrorist from doing wrong. In many parts of India tons of explosives, and weapons are easily available. The govt. should immediately seize the explosives that are made in India against India itself. Finally if the Indian Government takes immediate action, then we would be able to remove terrorism completely from India. Now we need accountability and appropriate anti-terror acts which should not be biased with neither politics nor religion.

The first and last salute has to go from a grateful nations to the brave jawans and army people who have exclusively ensured that their supreme sacrifice

This is the time every citizen of India should fight against terrorism

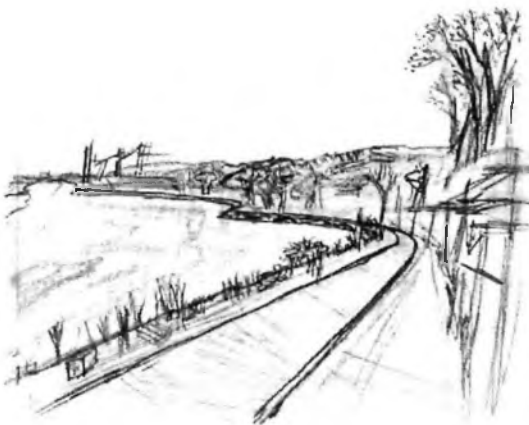
**JAI HIND**

## On The Road Again

**Francis Basumatary**  
TDC 1st Sem.  
Geography Dept.

Long and far I have travelled;  
To a distant, far beyond.  
Often the Oceans could I swim,  
And to conquer the highest mountains,  
To know how far could I go;  
Until I realized in me-  
Lo! It wasn't the road I had to go.

Stood at the junction for another step,  
True towards goal but couldn't start.  
Flash with the dreams I long cherished;  
Why me? The poor me! Should I weep?  
For the reason was none but me.  
And now, with my hand held high -  
On the road to my goal I start.



## Secret Love

**Dhiraj Brahma**  
TDC 3rd Sem  
Dept. of Physics

The moment I think about you  
I go to another world.  
A world where you love me too  
And where I can never be hurt.

Your beautiful eyes and soft lips,  
And your beautiful hairs.  
Baby, you got me hypnotized,  
So mesmerized.  
My love for you is a journey,  
That starts at forever and ends at never.

If for any reason I cried  
Would you take all the pain away?  
If for any reason you lied  
Would I still want you to stay?

## For My Sake

Debi Charan Swargiary

Dept. BCA 3rd Sem.

I caught my soul to bleed  
 For my sensual carnal greed  
 Giving back to the truth  
 Of not today but I eternal worth.  
 I push myself in jail  
 Chained for my every fail  
 Close my eyes to see the life  
 And followed it to the undefined.  
 But to find there nothingness  
 No fulfillment, all meaningless  
 Tyranny of evil reigned  
 In the heart I relent with  
 Compromised to live it  
 All but to destroy their sacred  
 No wonder to turn back  
 When I see where I stand  
 Opening up my eyes.  
 There I see benevolence  
 Gods grace.  
 To open and free me from the grace.  
 To light up the darkness  
 And show me my nakedness  
 There I start to cry for myself  
 For I love only god  
 At the end of the day  
 The one I did for shook  
 It calling me back  
 Lovingly, loving me for my sake.



## Owe the Earth

Binita Boro

Air in the beach,  
 Blooming like a peace!  
 Blowing around the sea,  
 Can't imagine to see!  
 Waves flows all around  
 To cover the surround!  
 Birds flying over the sky,  
 Trying to catch the fish in spy!  
 Divine sea touch the heart,  
 Makes the spirit to owe the Earth!

## One in a Million

Jinti Moni Boro

5th Sem. Geography (M)

Flowers are many,  
But Rose is one.  
Colleges are many,  
But our Cotton College is one.

Many kinds of stars,  
But Sun is one.  
Many kinds of identities,  
But name is one.

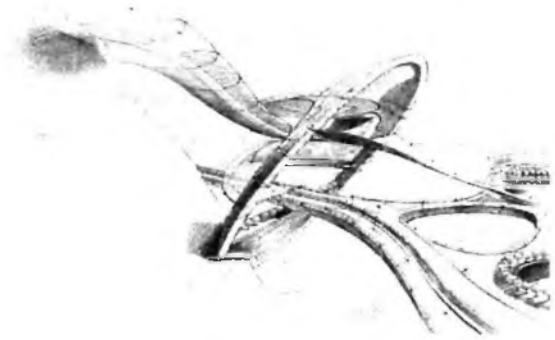
All around the world,  
With all kinds of facts  
Are all kinds of Colleges?  
But only one stands  
That's "COTTON"

Life is beautiful  
If you use it  
In a proper way  
It becomes joyful.

Entering one day is Fresher!  
And the other day is Farewell  
That's the rule.

Now, think the things  
That's gone forever,  
Thinking about my past,  
I wonder why it didn't last.

Taking a bag full of memories  
In the long way run.



## Your effect on me

Mayarani Basumatary

H.S. 1st year (Science)

When you stand by my side  
I forget that I cried  
When you call me by my name  
No words come from me by shame  
When you hold my hand  
A shock wave goes through my brain.

This is your effect on me  
Which makes me always happy  
I pray to Almighty  
Not to make you leave me  
Because you exist in my heart and breath  
And I want you till my death.



## Sunday a Sunday

Monmita Muchahary  
B.A. 1st Sem. Eco. Dept.

So, let's try one day  
To have a perfect Sunday  
When the whole world will  
Celebrate a grand stop

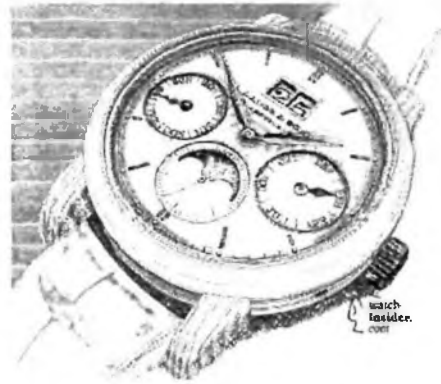
Not to have a Sunday of fire  
No ice; not even Sunday here  
Not to love each other  
Let's not make a noisy Sunday

Not to play any selfish game  
The mania of gaining that nature haven't  
Let's cure those ideas  
Let's not keep an evil eye on one's wealth

No selfish look at any girl  
No blood shed to any tears  
No thought to snatch ones cake  
From his hand or her  
No tiger will hunt any dear

Let's perform a religion less Sunday  
No caste no race  
Let's not discriminate any brother of ours  
Let's not speak in any tongue,  
Suffice to have our own eye think!

Only the nature will speak  
No interference will come from no medium  
To break the rules of Sunday and then,  
From Monday morning onwards;  
The world will restart  
With the nasty manias depart from human sole  
And full of human  
Then the whole world will  
Sing the same song  
"No ice and No fire"



## My 24 Hours

Golden Basumatary  
H.S. 1st year (Sc.)

This morning I prayed for you.  
Thought about the smile of you  
Took breakfast thinking of you  
Dressed up hoping to meet you  
Journeyed till I met you  
Chatted with my eyes at you  
Love all these seconds with you.  
Parted with you in my heart  
You just took away my heart.  
Spent evenings thinking of you  
Night spent thinking of you.  
Expecting lots of love from you  
This My 24 Hours for you.

I Love You!

## Shadow of Emotions

Jirkon Basumatary  
3rd Sem. (B. Tech.)

The raging tides of emotions,  
The fleeting waves of feelings,  
The vast surging ocean beneath my heart's bottom,  
Brings forth words trapped in between lost directions  
And immersed hope in darkness.

Between Love and life  
A mystery that unfolds,  
The unknown world of time.  
A Shadow only of my own,  
Upon which I lay down the wildering plights,  
And the soul that speaks to rest itself,  
Behold! Truth will keep its way of delight.

With more pondering words to express,  
What the shadows always held ,  
Let emerge the leaping emotions  
from the bottom of the heart's craft  
Crackling like a glass,  
For out will it shine;  
The truth be told  
The shadows be known and  
Shines the light , eternal joy !!



## খেৰাই পূজাৰ আবিৰ্ভাৱ

নয়ন জ্যোতি বড়ো

স্নাতক তৃতীয় বাৰ্ষিক

দৰ্শন বিভাগ

আদি কালৰে পৰা জনজাতি বড়োসকলৰ মাজত ভগৱানক পূজা অৰ্চনা কৰা পৰম্পৰা (Tradition) চলি আহিছে। বড়োসকল চিকাৰ প্ৰিয় আছিল তেওঁলোক চিকাৰ কৰি যি জীৱ জন্তু গোটাইছিল সেইসমূহক তেওঁলোকে প্ৰথমতে ভগৱানক অলপ অৰ্পণ কৰিহে নিজে খাইছিল।

তাৰ লগতে ঘৰৰ কিসা গাঁৱৰ কিবা অপায় অমংগল হ'লে তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ আৰাধ্য দেৱতাক পূজা কৰিছিল। তাৰে এক নিদৰ্শন হ'ল বড়োসকলৰ মাজত প্ৰচলিত 'খেৰাই পূজা' আৰু এই পূজাত যি নৃত্য কৰা হয় তাক 'খেৰাই নৃত্য' বুলি কোৱা হয়। কিন্তু খেৰাই পূজাৰ আবিৰ্ভাৱ সম্বন্ধীয় জনশ্ৰুতি এতিয়াও আমাৰ বয়োবৃদ্ধসকলৰ পৰা শুনা যায়। তাৰ ভিতৰত এটা হ'ল 'যাৰাফাণ্ডা' জনশ্ৰুতি মতে শুনিলে পোৱা যায় যে বহু বছৰৰ আগত এখন বড়ো সম্প্ৰদায়ৰ গাঁৱত এজন ব্যক্তি আছিল, তেওঁৰ চাৰিজন পুতেক। চাৰিজন পুতেক এসময়ত বিয়া পাতিবৰ বয়স হ'ল, আৰু সিহঁতক নিজৰ বাবে মাটি অলপ চপাই লবলৈ সিহঁতক আদেশ দিলে। পুতেক কেইজনে সেইমতে দেউতাকৰ আদেশ মানি নিজৰ নিজৰ পত্নী আৰু দেউতাকক এৰি কেইদিনমানৰ বাবে মাটি চপাবলৈ গ'ল। ইফালে ঘৰত বুঢ়া আৰু চাৰিজনী বোৱাৰী। বুঢ়াৰ সৰুজনী বোৱাৰীৰ নাম আছিল মোংগী। তাই অতি সুন্দৰী আৰু কাম কাজত পাকৈত আছিল। বুঢ়ায়ে সেইবাবে সৰু বোৱাৰীজনীক বেছ মৰম কৰিছিল।

সেয়ে আন তিনিজনী বোৱাৰীয়ে এই বিষয়ক লৈ বৰ ইৰ্বাদিত হৈছিল। তিনিজনী বোৱাৰীয়েকে সেয়ে ৰাতিপুৱাই জাকৈ লৈ ওলাই যায় আৰু সৰুজনী বোৱাৰী মোংগীক ঘৰৰ সমষ্ট দায়িত্ব দি বেলি পৰো পৰো হ'লে ঘৰ সোমায় আৰু অনবৰতে তাইৰ কামত অযথা ভুল ত্ৰুটি দেখুৱায়। ইফালে ককাই-ভাই কেইজনৰ মাজতো ভুল বুজাবুজিৰ সৃষ্টি হ'বলৈ ধৰিলে। সৰু দুজনক কামৰ দায়িত্ব দি ডাঙৰ কেইজনে জিৰণি লয় আৰু সৰু দুজনে ডাঙৰ দুজনৰ কথামতে কাম কৰিছিল। সেয়ে তাৰ সুযোগ লৈ বুঢ়াৰ কোনো শত্ৰুয়ে মোংগী তথা বোৱাৰী কেইজনীৰ মাজত মিছা অপবাদ প্ৰচাৰ কৰিলে যে তেওঁলোকৰ পতিসকলে জংঘলত ভয়ানক পৰিস্থিতিৰ মাজত কাম কৰি আছে, কেতিয়া বাঘ ভালুকে কামুৰি লৈ যায় তাৰ ঠিকনা নাই। এই বাৰ্তা শুনাৰ লগে লগে মোংগী আবেগিক হৈ পৰিল আৰু পিছদিনা বুঢ়াই পুতেকহঁতৰ খবৰ ল'বলৈ ওলাল। আনদিনাৰ দৰে মোংগী সেইদিনা ঘৰৰ পৰা ওলাই বুঢ়াক শুশ্ৰূষা কৰা নাই, বুঢ়াই কথাটো সহজভাৱে ল'ব নোৱাৰি তাই থকা কোঠালৈকে সোমাই গ'ল, কিন্তু মোংগী সেইদিনা নাই, বুঢ়াই আন বোৱাৰীহঁতৰেই কাণ্ড বুলি সিহঁতক গালি শপনি পাৰি মোংগীৰ সন্ধান কৰিব দিলে। ইতিমধ্যে নিজৰ মাজত মত অমত হৈ পুতেক কেইজনো ঘৰ পালেহি। তেওঁলোকেও একেলগে মিলি মোংগীক বিচাৰি কোনো সুংসূত্ৰ উলিয়াব নোৱাৰিলে। বুঢ়াৰ আবেগত

চকু জলজলীয়া হ'ব ধৰিলে আৰু হাতত লাখুটি আৰু কান্ধত এৰি কাপোৰখন লৈ লবিমী বোৱাৰীজনীৰ সন্ধানত গাঁৱে-ভূঞে, চহৰে-নগৰে ফুৰিবলৈ ধৰিলে, তাকে দেখি আন মানুহে তেওঁক জাৰাফাণ্ঠা বুলি কৈছিল। আৰু গৈ থাকোতে জাৰাফাণ্ঠাই কৰুণ কণ্ঠেৰে গাইছিল—

অই বিহামজো মোংগ্ৰী,  
বহা থাংখৌ নৌং ব'থ  
আয় ব'থ  
দুৱী বাৰিয়াও আগান নুডোংমোন  
বালা কৰিয়াওঁ গোমাবায় আয় গোমাবায়...

মোংগ্ৰীক বিচাৰি বিচাৰি এদিন জাৰাফাণ্ঠা এডাল গছৰ তলত শুই পৰে, টোপনি যোৱাৰ লগে লগেই এক অদৃশ্য শক্তিয়ে আহি বুঢ়াক ক'লে 'বুঢ়া তোৰ যৰত বহুত অপায় অমংগল হৈছে যদি তই তোৰ মোংগ্ৰীক পাব বিচাৰ তেতিয়াহ'লে তই গাঁৱৰ মানুহক লৈ খাম, জথা, চিকুং লগত বিংগু দামসা লৈ পূজা আগবঢ়াব লাগিব।' পিছদিনা বুঢ়াই নিজৰ পুতেকহঁতক সকলো বিৱৰি ক'লে আৰু পূজা পাতিবলৈ ললে, আৰু ইয়াৰ পিছৰ পৰাই বড়ো সমাজৰ মাজত অপায় অমংগল নিবাৰণৰ অৰ্থে এইপূজা প্ৰচলিত হ'ল আৰু তেতিয়াৰ পৰাই খেৰাই পূজাৰ আবিৰ্ভাব হ'ল।

With best compliments from :



Book Sellers  
Publishers  
Printers

## N. L. PUBLICATIONS

A. R. B. Road, Panbazar, Guwahati-781001  
Near Police Station, Kokrajhar, BTC, Ph. 03661-270462  
Ph. : 94350-11174, 98640 17197

e-mail : nlpublishersahy@gmail.com

A pioneer publishers in Assamese & Bodo Language

With best compliments from :

Contact No. 98649-66228

## KITAB SAMALAYA

A.R.BROAD  
PANBAZAR, GUWAHATI-1

Available

Any Kind of Books in Assamese, English, Bodo and Hindi

## অপেক্ষা .....

ছেলীনা নাৰ্জাৰী

উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

(বিজ্ঞান)

ৰাতি এঘাৰ বাজিবৰ হ'ল। এটা ফোনকলৰ অপেক্ষা।

আবেলি তিনিটা বজাতে ক'ল কৰিছিলো। বিজি (Busy) আছে পিছত কথা পাতিম বুলি কৈ কাটি দিলা। একো কোৱাৰ সুযোগে নাপালো। ম'বাইলটো হাতত লৈ ৰিচনাৰ বাগৰ দিলো। কাণত হেডফোনডাল লগাই অংগৰাগ মহন্তৰ 'টোৱে টোৱে নৈয়ে কি কথা পাতিছে, মনে অকলে অকলে কাৰ কথা ভাবিছে' গানটো লগাই দিলো sound বেছিকৈ দি। এই মুহূৰ্তত যেন বাহিৰৰ একো শব্দই শুনিব মন নাই। এদিন কৈছিলো মই তোমাৰ পৰা আঁতৰত গ'লে হেনো তুমি এই গানটো শুনিবা। কথাটো মনত পৰি গুঁঠৰ কোণত হাঁহি এটি বাগৰি গ'ল। লগে লগে মনত এটি আশংকাও জাগি উঠিল। এতিয়াটো আমাৰ মাজত দুৰত্ব বহু পৰিমাণে বাঢ়ি গৈছে। কেতিয়া সকলো শেষ হৈ যাব গমে নাপাম। মনত প্ৰশ্ন জাগি উঠে তুমি বাকু সঁচাকৈয়ে গানটো শুনি মোলৈ মনত পেলাবানে???

তোমাৰ সান্নিধ্য ভাল লাগে মোৰ। তোমাৰ লগত সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠাৰ পৰা নতুনকৈ জীয়াই থাকিব শিকিছো। নিজক ভাল পাব শিকিছো। ব'ব মাৰলিয়ে কৈছিল, 'Only once in your life,. I truly believe, you find someone who can completely turn your world around.' হয়টো মোৰ জীৱনৰ সেই ব্যক্তিজন তুমিয়েই। হঠাৎ over

the horizone বিংটনেৰে ম'বাইলটো বাজি উঠিল। থৎমৎ খাই ফোন ৰিচিভ কৰিবলৈ বুলি স্ক্ৰীণখন চাই দেখিলো সহকৰ্মী জ্যোতিৰ ফোন। ফোনটো ধৰিব মন নগ'ল। যদি এই সময়খিনিতে তোমাৰ ফোনটো আহে! নাই তোমাৰ নম্বৰটো স্ক্ৰীণত নেদেখালৈকে কাৰো ফোন ৰিচিভ কৰা অসম্ভৱ। জানোচা বেইটিংত পাই তুমি আকৌ খঙেই কৰা।

মূৰটো তদ্ৰাই ধৰিছিল। দুৱাৰখন খুলি বাহিৰলৈ ওলাই গ'লো। দুৱাৰমুখৰ চিৰিতে বহি দিলো। অলপ আগতে হৈ যোৱা বৰষুণ জাকৰ পিছত পৰিৱেশটো শীতল হৈ পৰিছিল। গাটো জুৰ পৰি গ'ল। চাৰিওফালে কেৱল নিস্তন্ধতা।

ম'বাইল স্ক্ৰীণত চালো সময় ১২.৩০। বহু ৰাতিয়েই হ'ল। বহাৰ পৰা উঠি ৰুমৰ ভিতৰলৈ আহিলো। দিনটো অফিচত লৰা উপৰা কৰা কাৰণে ভাগৰ লাগিছিল। চকু টানি ধৰিছিল। শুও বুলি বিচনাৰ উঠিলো। চিল মিলকে টোপনি আহিছিলেই হঠাৎ ফোনটো সশব্দে বাজি উঠিল। স্ক্ৰীণত তোমাৰ নাম। ফোনটো ৰিচিভ কৰিলো।

—হেম্মো!!

—উম্ম

— কি কৰিছা?

- শুই আছে। তুমি?

-মইও

- ভাত খালা?
- উ। তুমি।
- খালো
- হেল্লো !!
- উমম আছে। কোৰা
- কি হ'ল ?
- না একো হোৱা নাই।
- মনে মনে আছা যে
- নাই এনেই
- কিবা এটা কোৰা আকৌ।
- উম্

.....

.....

- কোৰা কিবা।

- না।

- ঠিক আছে। মূল কথাটোলৈ আহো। মই আৰু তোমাৰ লগত সম্পৰ্ক আগবঢ়াব নোৱাৰো।

- ঘৰৰ মই একমাত্ৰ ল'ৰা। ঘৰৰ প্ৰতি বহুত দায়িত্ব আছে। ধৈৰ্য্য নোহোৱা হৈছে। সম্পৰ্কৰ বোজা আৰু ল'ব নোৱাৰো। অকলে থাকিব বিচাৰো।

- কিবা ক'বানে?

- নাই।।

- বন্ধুত্ব বজাই ৰাখিবা বুলি আশা কৰিলো। মাজে মাজে খবৰ ল'ম। ভালদৰে থাকিবা। সময়মতে ভাত খাবা। আজিৰ পৰা ভাত নোখোৱা কাৰণে গালি

পাৰিব মই নাথাকিম। Care ল'বা নিজৰ। আৰু কান্দি নাথাকিবা।

- ঠিক আছে। Bye তেস্তে। Good Night।

Take Care।

টুট্ টুট্ টুট্ ...

ফোনটো কাটি দিলা। বহু সময় একেঠিৰে তেনেকৈয়ে শুই থাকিলো। কি হৈ গ'ল ধৰিবই নোৱাৰিলো। চিন্তা শক্তি যেন একেবাৰে নোহোৱা হৈ গ'ল। ম'বাইলটো চালো। ৰাতিপুৱা তিনিটাই বাজিল। তোমাৰ নম্বৰটো ডায়াল কৰিলো। বহু সময় বিং কৰি শেষত কাটি গ'ল।

আকৌ চেষ্টা নকৰিলো। মাত্ৰ এটা ফোন ক'ল আৰু পাঁচ বছৰৰ সম্পৰ্ক নিমিষতে শেষ। এইবাৰ আৰু চকু পানী ৰখাব নোৱাৰিলো। গাৰুত মুখখন গুজি ছক ছকাই কান্দি পেলালো। কান্দি কান্দি কেতিয়া টোপনি গ'লো গমকে নাপালো। ৰাতিপুৱা ৭ বজাত এলাৰ্মটো বাজি উঠাত সাৰ পালো। চকু দুটা মেলি ৰাতি হৈ যোৱা ঘটনাবোৰ মনত পেলালো। এবাৰ ফোন লগাও বুলি ভাবিও ৰৈ গ'লো। মই জানো মোৰ অবিহনে তুমিও থাকিব নোৱাৰা। আমাৰ প্ৰেম ইমান ঠুনুকা নহয়। মই জানো তুমি ওলটি আহিবাই। মোৰ বিশ্বাস। তুমি উভতি অহালৈ সদায় অপেক্ষা কৰি থাকিম লাগিলে গোটেই জীৱন।

খৰ ধৰকৈ ঘৰৰ কামবোৰ কৰি আগদিনা ৰাতিৰ ঘা ডোখৰ বুকুত লৈ মুখত হাঁহিটি গুজি অফিচলৈ ওলাই গ'লো। আনদিনাৰ দৰে।

## নীলা খামৰ চিঠি

বৰ্ণালী বড়ো  
প্রথম বান্ধাসিক  
ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ

মৰমৰ স্বপ্নময় প্ৰিয়তম  
পোনতে সজল নয়নেৰে জোমালৈ যাচিলো মৰম, প্ৰেম  
আৰু শুভেচ্ছা। মই জানো মোৰ প্ৰাৰ্থনাতে তুমি কুশলে  
আছা। মোৰ সুবিশাল ভালপোৱাক মাত্ৰ এখন চিঠিৰ  
মাজেৰে প্ৰকাশ কৰাটো অসাধ্য। কিন্তু মই আবেগত  
বিলীন হৈ অতীত স্মৃতি ৰোমন্থন কৰি বলিয়া হৈ পৰিছোঁ।  
প্ৰেম-ভালপোৱা যদি মিঠা আঘাত হয়  
দুখৰ বোজাও গধুৰ হয়।  
বুকুত জ্বলি উঠে বিষাদৰ অগনি  
তপ্ত অশ্ৰুৰে বৃজাব নোৱাৰি।  
তেতিয়াই মনলৈ আহে অতীত স্মৃতি  
নোৱাৰো থাকিব অনুভৱৰ দলিচা পাৰি।  
তুমি উভতি নহাটো নিশ্চিত। তথাপি মই বহুত আশাবাদী।  
সোঁৱৰণীৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠা কেৱল তোমাৰ বাবে। ডাৱৰবোৰে  
আৱৰি ধৰিছে সোণালী সুৰুযৰ ৰেঙনি আভা। যান্ত্ৰিকতাৰ  
বুকুত তুমি অতীত পাহৰি পেলালা, তুমি স্বাৰ্থপৰ হৈ মোৰ  
ওচৰত ধৰা দিলা। মোৰ অকৃত্ৰিম প্ৰেমৰ প্ৰতিদান এয়াই  
জানো? তোমাৰ বাক মনত পৰেনে সেই ৰংসনা  
আবেলিবোৰৰ কথা? আমি যে বৰলুইতৰ কঁহুৱাৰ আঁৰত  
বহি অনুভৱত মগ্ন হৈ প্ৰেম নামৰ সাগৰত বুৰ গৈ  
আছিলো। কিন্তু মাজসাগৰৰ কোৱাল টোৱে মোক  
মৰুভূমিৰ বালিৰ মাজত পেলাই দিলে। তোমাৰ বাবে মোৰ  
নামটো অচিনাকী হৈ পৰিল। নাজানো। বিষাদৰ সাগৰৰ

কিমান গভীৰলৈ বুৰ গ'লে মই তোমাক পাব পাৰো। কি  
জানানে? অনুভৱৰ দলিচা পাৰি জীয়াই থকাটো মোৰ  
পক্ষে অসম্ভৱ হৈ দেখা দিছে। সদায় মনত পৰে তুমি  
বিদায় দিয়া সেই দুখৰ দিনটোৰ কথা, সেই যে তোমাৰ  
উপহাৰ, শীতৰ বিষন্ন সুৰুয আৰু অমাৱশ্যাৰ নিটোল  
জোন। মোৰ বিশ্বাসেই হোৱা নাই তুমি যে এতিয়া মোৰ  
কাষত নাই। কোনো দিনে আঁতৰি নোৱাৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি  
দিও মিছা আশা দি নিৰাশাৰ সাগৰত ডুবাই থৈ তুমি মোৰ  
পৰা বহু দূৰলৈ গুচি গ'লা। তথাপি হৃদয়ত বহুত আশা  
আৰু কল্পনা। কিজানিবা তুমি উভতি আহিবা নৱ প্ৰেমৰ  
চেতনা জগাবলৈ কিন্তু এনেকৈয়ে তিনিবছৰ অতিক্ৰম  
কৰিলো আৰু বিবাদক আকোঁৱালি ল'বলৈ মই অসামৰ্থ।  
মই জানো মোৰ প্ৰেম অনুভূতি তোমাৰ বাবে মূল্যহীন  
আৰু বিৰক্তিকৰ। তথাপিও মোৰ পৰা আঁতৰি যোৱাৰ  
কাৰণৰ সন্ধানত লিখিলো তোমালৈ বুলি মোৰ প্ৰেমানুভূতি  
.....

যেতিয়া মই এই পৃথিৱীৰ পৰা  
চিৰদিনৰ বাবে আঁতৰি যাম  
নাভাবিবা মই তোমাক পাহৰি যাম।  
এবাৰ নীল গগনলৈ চাবা  
মই অনুভৱৰ বৰষা হৈ  
নামি আহিম তোমাৰ সেউজীয়া হৃদয় পথাৰত।

ইতি  
তোমাৰ প্ৰিয়া



## গুটখা

বমেন বড়ো  
 স্নাতক প্রথম ষাণ্মাসিক  
 বুৰঞ্জী বিভাগ  
 আনন্দ অপাৰ  
 সুৰকাৰ সুৰাকাৰ  
 বিচক্ৰস্থান,  
 যৌবন লগৰী  
 নিশা উজাগৰী  
 মুখশুদ্ধি মচলা পান।  
 ধূমপান বে-আইনী  
 গুটখা শুনানী  
 আইনী অস্ত্ৰায়,  
 বিদ্যার্থী বিদ্যালয়  
 ভোক্তা সমলয়  
 গুৰু শিষ্য পৰাণ জুৰায়।  
 মচলা বিবিধা  
 গুটখা চাহিদা  
 গুটখা উদ্যোগ,  
 শাসক নীৰব  
 শাসিত সৰব  
 চাহিদা সুযোগ।  
 পান চুণ পৰম্পৰা  
 পান মচলা জীৱনধাৰা  
 সমাজ বিবৰ্ত্তন,  
 নেতিবাচক নিয়ন্ত্ৰণ  
 প্ৰজন্ম প্ৰলোভন  
 ৰুগ্ন জীৱন।  
 গুটখা ঘাটক  
 গুটখা বিতাৰক  
 সমাজ সচেতন,  
 বিজ্ঞ সহযোগ  
 আইনী প্ৰয়োগ  
 সক্ৰিয় সুশাসন।

## জীৱনৰ উকা পথাৰখনি ...

মিনাক্ষী বড়ো  
 তৃতীয় ষাণ্মাসিক  
 অৰ্থনীতি বিভাগ

বানে গৰকি যোৰা মোৰ জীৱনৰ সোণোৱালী শইচ...  
 আজি উদং বুকুত বানৰ পিছৰ পলস  
 কিন্তু সিঁচিবলৈ নাই বীজ।  
 এমুঠি বীজৰ চাৰিমুঠি কঠিয়াৰে  
 সজাইছিলোঁ জীৱনৰ উকা পথাৰখন সেউজীয়াকৈ  
 লক্ষ্য নাছিল মেঘৰ ডাববীয়া মুখখনলৈ, চকুহালিলৈ।  
 দুচকৰে ধাৰাধাৰে নিগৰিছিল অশ্ৰু  
 জীপাল কৰিছিল জীৱনৰ খৰাং বাকৰি  
 সিঁচিছিলোঁ শইচ বহু সপোন বুকুত বান্ধি  
 চাৰিমুঠিৰ পৰা হ'ব বাৰমুঠি ...  
 অংকটো ক'ৰবাত কেনা লাগিল নেকি ?  
 জীপাল নহয় হৈছিল চিপচিপীয়া পথাৰখনি  
 উটি গৈছিল সেউজীয়া শইচৰ মুঠি।  
 আজি বানৰ পিছৰ পলস জীৱনৰ পথাৰখনিত  
 কিন্তু এমুঠি বীজৰ হাহাকাৰ  
 মোৰ জীৱনৰ ভঁৰালত।  
 সেয়ে উকা হৈয়ে ৰ'ব নেকি  
 মোৰ জীৱনৰ এই পথাৰখনি ?  
 সেউজীয়াৰ পিছত হালধীয়া  
 হালধীয়াৰ পৰা বগা আৰু  
 বগাৰ পিছত ক'লা এতিয়া  
 মোৰ জীৱনৰ ৰং .....



## অগ্নি যুগৰ বিপ্লৱী ডেকা

প্ৰাঞ্জল কলিতা বড়ো  
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ  
(বিজ্ঞান)

হে! অগ্নি যুগৰ বিপ্লৱী ডেকা।  
দেশ ৰক্ষাৰ হকে কঁকালত টঙালী বান্ধি ওলাই আহ।  
তাহানিপুৰুষে গঢ়ি যোৱা সোণৰ অসমখনি,  
আকৌ এবাৰ ন-ৰূপেৰে সজোৱা।  
নিঃসহায় আৱাহন আহিছে দেশমাতৃৰ,  
তোমাৰ দৰে ডেকাৰ প্ৰয়োজন।  
যিসকলে বিপ্লৱ আনে,  
শিক্ষাৰ, ভাষা-সংস্কৃতিৰ।।  
অনুপ্ৰবেশ ঘটিছে বহু দেশদ্রোহীৰ।  
যিবোৰ ধ্বংসৰ গৰাহত পেলাই আছে আমাৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি  
জাগি উঠা ডেকাদল জাগি উঠা,  
মচি দিয়া তোমাৰ আইৰ অশ্রু।।  
যিবোৰে বুজে কেৱল টকাৰ ভাষা,  
নিতৌ কৰে অমানৱিক হিংসা।  
উকা কৰে তেজৰ হোলি খেলি আপোন মানুহৰ হিয়া।  
দেখুওৱা সিহঁতক, তোমালোক অসমী আইৰ সন্তান;  
এপাল সিহঁতৰ পোৱালি, এজাক দেশপ্ৰেমীৰ মাজত জন্মা।  
অকলে কি কৰিম বুলি পাছ নুহুহকিবা  
স্মৰণ কৰা বীৰ শ্বহীদসকলৰ অমৰ গাঁঠা  
এক নৱ জনজাগৰণৰ টো তুলি  
ৰচা এক শান্তিৰ অসমী।।  
হে ! অগ্নিযুগৰ বিপ্লৱী ডেকা  
জুইৰ শিখাৰ দৰে উজ্বলি উঠা  
গঢ়ি তোলা সকলোৱে মিলিজুলি  
ভাষা, জাতি আৰু সংস্কৃতিৰ একতা।।

## সপোন সপোন লগা বহু আশা

বিজয়তা ব্ৰহ্ম ডেকা  
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ  
(বিজ্ঞান)

জীৱনৰ সেউজীয়াবোৰে যেতিয়া  
দিগন্তৰ নীলাৰ সৈতে ধেমালি কৰিছিল  
ব্যস্ত আছিলো এখন মাকো তৈয়াৰ কৰাত  
দিগন্তৰ পৰা দিগন্তলৈ ... !!

টপা টপে পোহৰবোৰ গিলি আন্ধাৰে  
গধূলি বাহিৰ হৈছিল  
ৰাতিটো কথাই নাই  
দিনটো য'তে ত'তে আন্ধাৰ।

আবেলিৰ কিন্ কিন্ বৰষুণত  
তুমি তিতিছিলো, মইও তিতিছিলো  
স্মৃতিভৰা দুটি শৰীৰৰ  
অপাৰগ ভালপোৱা !!

ভগ্ন মোৰ হৃদয়  
চপৰা চপৰে উৰি গৈছিল  
সপোন সপোন লগা বহু আশা..... !!!

## बांग्लादेशी घुसपैठी - एक गंभीर समस्या

प्रलय कुमार बोड़ो  
स्नातक तृतीय छमाही  
हिन्दी विभाग

भारत के पूर्वोत्तर राज्यों में स्थित असम एक अन्यतम राज्य हैं जो कि पूर्वोत्तर राज्यों का मुख्यद्वार हैं। असम सांस्कृतिक, सामाजिक, बौद्धिक, आर्थिक हर दिशाओं में आगे है। हमारा असम शंकर-आजान का देश है जहाँ हिन्दुओं के शंकरदेव ने भक्ति रस का प्रचार किया वही इस्लाम धर्म के आजान फकीर साहब ने जन जन को मानवता की सीख प्रदान की। इन्हीं दो महापुरुषों की वाणी को लेकर हमारा असम अनेकता में एकता का परिचय दे रहा है। आज असम में अनेक मुसलमान हैं जो असम के वायु-पानी से मिलकर एक सच्चे असमीया का उदाहरण देते हैं। परंतु आज हम जो विषय आलोचना करने जा रहे हैं वह है असम में बांग्लादेशी घुसपैठ की समस्या जिनका स्थानीय मुसलमानों से कोई संबंध नहीं है।

आज असम का यदि सबसे प्रधान समस्या है तो वह है बांग्लादेशी घुसपैठ की समस्या। सन् 1971 में बांग्लादेश राष्ट्र की स्थापना के बाद से अनेक शरणार्थी असम-बांग्लादेश सीमांत से होकर असम में प्रवेश किया और यह प्रवेश आज भी निरंतर जारी है। यह घुसपैठी प्रवेश करने के बाद साधारण स्थानीय मुसलमानों के साथ आसानी से घुल, मिलकर जाते हैं जिनका चिनाक्तकरण संभव नहीं हो पाता।

और इसी के कारन स्थानीय मुसलमानों को भी अनेक समस्याएँ झेलने पड़ते हैं। परंतु ध्यान देने का विषय यह है कि उन्हीं सब घुसपैठ के कारण आज असम में बेरोजगार की समस्या प्रधान हो रही है जो कि आर्थिक स्थिति को संकट के मुँह में डाल रहे है। यह बांग्लादेशी घुसपैठी कम मुआवजा में काम करते हैं एवं इन्हीं सब रुपएँ को बांग्लादेश भेजते हैं, जिससे असम का पैसा बांग्लादेश में निवेश हो रहा है। इसके साथ साथ यह बांग्लादेशी रातों रात एक स्थान को दखल करके अनेक गृहो का निर्माण करता है और चौकाने वाली बात यह है कि थोड़ी ही दिनों के बाद उन सब घुसपैठियों को राशन कार्ड एवं वोटर कार्ड भी मिल जाते हैं। आज राजनीतिक दल भी अपने स्वार्थ के सिद्धि के लिए इन्हीं सब बांग्लादेशियों को वोट बैंक के रुप में व्यवहार करता हैं।

यह समस्या आज एक गंभीर विषय बन गया है यदि जल्द ही इसका कोई समाधान नहीं निकाला गया तो वह दिन दूर नहीं जब असम बांग्लादेश का अंगराज्य बन जाएगा। इस संदर्भ में असम आन्दोलन उल्लेखनीय है। परंतु यह आन्दोलन, असम का सबसे बड़ा असफल आन्दोलन रहा। इस आन्दोलन में अनेक वीरों ने प्राण गवाएँ परंतु उन शहीदों का

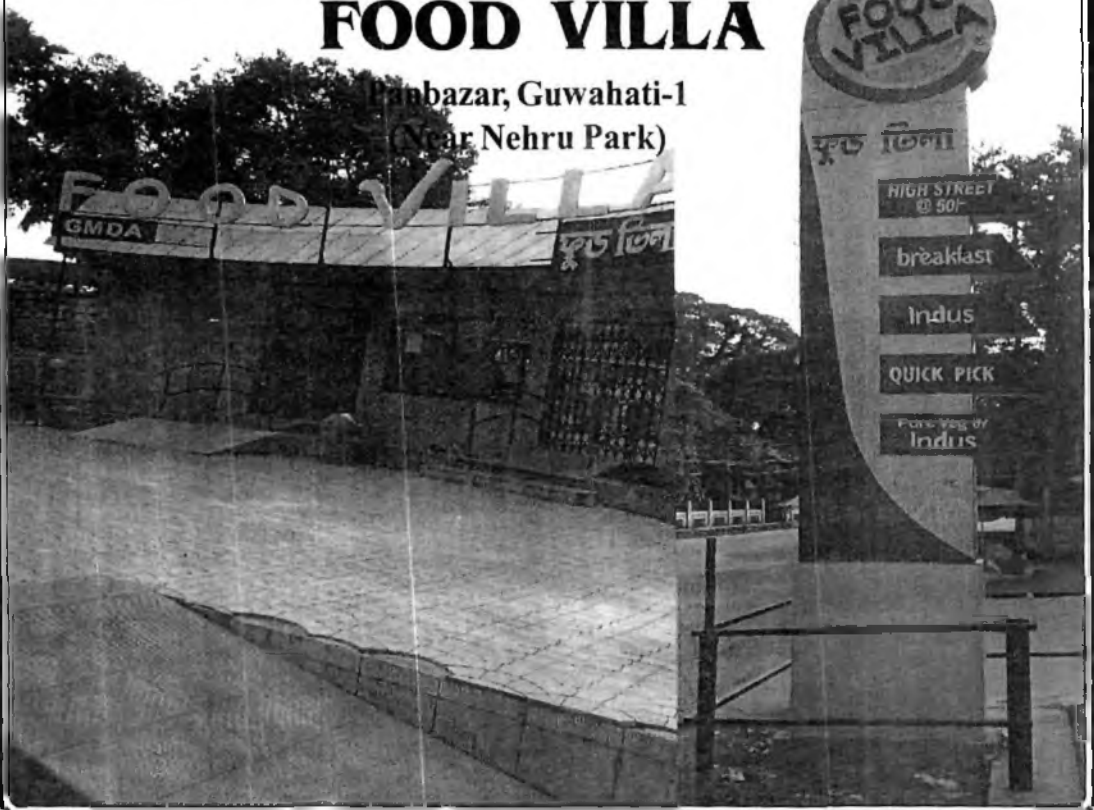
मूल्यवान जीवन आज मूल्यहीन हो पड़ा है क्योंकि इस आन्दोलन के नेता आज अपने सत्ता के लालच में व्यस्त हैं। इसलिए सरकार की कार्यों की आशा न करते हुए प्रत्येक भारतीय को सचेत होना होगा एवं उन घुसपैठियों को चिनाक्त करके प्रशासन के हाथों

में सौंप देना उचित है। इसलिए प्रशासन से भी यह अनुरोध है कि इस समस्या को सिर्फ कागज पत्रों में न समेटकर सख्त कदम उठाएँ। तभी असम तथा भारत का अस्तीत्व रहेगा।

*With best compliments from :*

## FOOD VILLA

Banbazar, Guwahati-1  
(Near Nehru Park)



With best compliments from :



## সান্স্কৰ ভাৰত কাৰ্য্যসূচী

প্রত্যেক মহিলা সান্স্কৰ, আমি সান্স্কৰ

### উদ্দেশ্য

- ▶ দেশৰ ১৫ বছৰ বয়সৰ ৬ পৰৰ প্ৰতিগৰাকী নিবন্ধৰ লোকক সান্স্কৰ কৰি সকলো শিক্ষিত তেওঁলোকক সজাগ কৰা
- ▶ দেশৰ সান্স্কৰতাৰ হাৰ ২০১৫ চনৰ ভিতৰত ৮০ শতাংশলৈ বৃদ্ধি কৰা
- ▶ ১২ খন জিলাৰ মুঠ ৩১ লাখ নিবন্ধৰ লোকক বিনামূলীয়াকৈ পাঠদান কৰি সান্স্কৰ কৰা
- ▶ পুৰুষ মহিলাৰ সান্স্কৰতাৰ ব্যৱধান হুঁস কৰা

### কাৰ্য্যসূচীৰ সুবিধা

- ▶ পাঠদান কেন্দ্ৰ
- ▶ পুথিভঁৰালৰ সুবিধা
- ▶ তথ্য আহৰণ
- ▶ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ কাৰ্য্যসূচী
- ▶ অবসৰ বিনোদন আৰু খেল ধেমালি
- ▶ সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যসূচী
- ▶ বিভিন্ন বিষয়ৰ আলোচনা চক্ৰ
- ▶ নিৰ্বাচনী সান্স্কৰতাৰ বাবে সজাগতা
- ▶ বিত্তীয় সান্স্কৰতাৰ বাবে সজাগতা
- ▶ আইনী সান্স্কৰতা প্ৰদান
- ▶ দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনাৰ বাবে সজাগতা
- ▶ বিভিন্ন দিৱস উদ্‌যাপন

### বুনিয়াদী সান্স্কৰতা

ৰাষ্ট্ৰীয় মুক্ত বিদ্যালয়ে মাৰ্চ আৰু আগষ্ট মাহত অনুষ্ঠিত কৰা, বুনিয়াদী সান্স্কৰতা মূল্যায়নৰ নাম পঞ্জীয়নৰ বাবে সুবিধা প্ৰদান